

قوط زهرة

يضم الانسان من عظمته يعود وايك
أيتها الزهرة الى أول تكون الحيوان حيث يحس
رأسه متمراً أنك وإياه من مادة واحدة أو
بضع مواد .

أيتها الزهرة ...
ان الفرق العظيم السائر بينك وبين الانسان
ليس الا تصوراً وهمياً توجهه أفكار البشر
ترفعه عن النبات . اذا ما هو وجودك في العالم
هو وجود الانسان ؟

أيتها الزهرة ...
أراقبك في الصباح وانت تهللين مثلاً
بنقط الماء المتناثرة على أوراقك القائم الزراع
عليها بينك وبين الشمس فتشتركان بانتصافهما
أراقبك وحراً المحيّر يزعج خضارته قوامك
فأراك تصيرين لتعلمي الانسانية اسمى أمثلة .

أيتها الزهرة ...
واقبتك في المساء فتضين جسمك النحيل
بأطراف أوراقك المائلة للذبول . جلست بجانبك
أيتها الزهرة فسررت أكثر من جوارى بجانب
السان . كلتك غفلة تبتلى بالمناطق به فكر آدمي
وأوحيت لنفسى مالم يكتبه عقل من المحلات
الضئمة ، فلا عجب اذا وجدته فائق جنودك
أعظم اسرار الكون .

عزيزتي الزهرة ...
أراك اجترت التهم الاول من ممالك
الحيوى واقترعت من الموت قدر اعتمادك عن
الحياة ، ولا بد أنك تفرعن بلقاء الحياة وترجعين
من ذكري الموت .

أن جمال الحياة مطبوع على كل قلب ومهما
كره الانسان حياته وتذمر من أفعال زمانه بقى
يفضل الحياة على الموت .

يلتصق الانسان لانه يكره نفسه الضعيفة ،
وجبان القلب فقط يحد يده الى جسمه . ألم بفضل
بوابات السكن في قفار هذبة على الانتصار .

لمست حياتك أيتها الزهرة فأفصر من حياة
الانسان . انك تذكرين اسرار الحياة في الأسبوع
الاول من نموك . وقد عرفت الانسان قبل أن
يعرف ماهي الحياة ...

عزيزتي الزهرة ...
انك عذبة ومحبوبة كالانسان والفرق
بينكما ارتفاع السديم وتكامل قواه العقلية
الصادرة من رأسه . لكن أسلاك النبات تعمل
عمل رأس الانسان بمادة الطويصلات التي هي
مفر الامتداد الخيرية واحدة في الاثنين . فكما
تتحرك وتمتد وتلد وتفسر في الانسان غيبى
تتحرك وتمتد وتلد وتفسر في النبات .

أيتها الزهرة الجميلة ...
في كل يوم يدخل العالم أرواح جديدة
وفي كل دقيقة تنتج المايوية فاهما لتستقبل
الاول من الامميين المتساقطين الى حيث لا تلهم
في كل يوم تتدفق الملايين من احتياق
الازهار ، وتسمى رجل الانسان مالا يمد من

تأملات هادئة

قد تسطر العاطفة على قلب الشاب فتفنى
عقله وتشكره . ولكن هناك قوة تدركه
البرق تذيب ما بنيت العاطفة وما لست القوة
وهذا هو الضمير .

السعادة ، كل انسان يبحث عنها . ولكن
جميعاً يفتنون السبيل إليها . فيهم من
يشدها لاكتناز المال . أو لاكتناز السلطة
الأكاديب . أو فتنة ساعات الحياة بين البوائق
والانابيب . علمهم يلسون السعادة التي تغفلها
عقولهم .

ولكن لم يعرف أحد منهم مرضها
حتى يرسم السبيل إليها .
وعندى .. أن السعادة في الحياة في
دفء الألم .

قد يسل شعور خناق القلب لم يضطرب
من قبل فيقلته صاحبه (الحب) وقد لا يكون
ولكن توقعه بأن الخفقان الذي يستمتع به في
قلبه هو (الحب) يجعله جاً حقاً .

حبة الروح خلود في هذه الحياة الفانية ،
أما حبة الجسد ، فأنها تتبع الخلود الردي
ببلادة اللذة .

بعض الناس يتألمون في كل يوم الف مرة
وبعضهم لا يتألم في كل يوم مرة .

المبدأ .. زمن الايمان ، ومن راوده ذلك
أو الزرع في مبدئه أضحي غير قين بأن يؤمن
على شيء حتى على حياته .

يعرف الله تعالى صفات الناس وما انطوى
عليه قوسهم بما يملأونه به الفقير .. لا تلتقي
لان ماله الله الذي يعمل ويعامل .

اذا قبل عن الغير شر أحبه الناس
واذا قبل أن الحرس سبيل لينة لرغب منها
المؤمنون . ومن ذلك أن (الله) التي يحبها
الانسان في محافته لشيء هي التي أوتت له
أولاً بتدقيق الحر .. واللذة لا تكون الا بالحر .

فاذا فقدت هذه اللذة منها .. فهو الضيق
— لا أضحت مباحة .. لالذة فيها .

لا تتركه المثل القوي معزولاً . ولا تسند
فيصطليك ككلية مطبوعة ذلول . ولكن استند
قاعدة تفريقك في هذه الحياة . واجتهد
واصل لأجله لهذا الغرض فقط .

قد يكون التسكيب شاذاً أو نادراً في
صحة . وهذه الصفة التي لها ما تسمى بها
أما أنها شاذة . فذلك لأنها ليست بصفة
صغيرة من التفكير الصحيح وقد يكون لها
كما قرر ايون بالذات . فكلها من صفات
أو شذوذاً الى المعجزة كبراً في رآله .

لذلك يحل الى القاريء أن يصنع التسكيبات
في الأمور الطبيعية الاعتيادية ، وهو حجة
من صفات التسكيبات من أصعب الأمور

أكبر تسكوب في العالم

بعض المعلومات النفسية عنه
ماذا ينتظر جلاؤه من أسرار الكائنات

يصل الاميركيون اليوم بهمة عظيمة لانجاز
التسكوب الذي سيقام في مرضد « معهد
كاليفورنيا الطبي » والذي سيكون أعظم
لتسكوبات السلام على الاطلاق . فسيبلغ قطره
ماهي بوصة وقطر مرآته سبع عشرة قدماً
أن قطر تسكوب « موت ويلسون » الذي
هو أكبر تسكوبات العالم في الوقت الحاضر
لا يزيد على مائة بوصة .

لستكون قوة المآلة العاكسة في التسكوب
للمبدئية أربعة اضعاف قوة المآلة العاكسة في
لتسكوب موت ويلسون . ويقول الثقات ان
علماء الفلك سيتمكنون — بفضل التسكوب
للمبدئية — من رصد خمس مائة ألف مليون نجم
جديد من النجوم التي لم تكن أقوى تسكوبات
العالم تستطيع رصدها .

أما فئات التسكوب فستبلغ عدة ملايين
من الدولارات الاميركية سيقدمها « مجلس
التعليم الدولي » الذي يقوم بإدارة هبات وكونغرس
للطيرة . وسيوضئ التسكوب تحت تصرف
معهد كاليفورنيا الطبي الذي سبق الإشارة إليه
وسيتاح له المهدي موقفاً ملائماً في احد جبال
كاليفورنيا كجبل « ويلسون » أو غيره .

والتعاون يصنع هذا التسكوب ثم جيش
من العلماء والمهندسين وصناعات الآلات الدقيقة
والكيميائيين وغيرهم . ولن تقتصر مزرعة التسكوب
هذه لانجاز على رصد الملايين من النجوم الجديدة
بل ستتناول توسيع نطاق البحث والاستطلاع
لأهم الاجرام الفلكية المعروفة لاستطلاع
بما يمكن استطلاعها من أسرارها ومن أسرار
لونها وتركيبها ومقاييسها وقوة نورها واسرارها
فإنها بالكائنات الحية .

وسيتسكن العلماء أيضاً من أخذ صور تلك
الاجرام الفوتوغرافية ومن تحليل طيفها الضوئي
للمرأة الناصر الموقنة منها وتاريخ نشوئها .
وسيتناولون أيضاً استعمال أسرار السديم الكونية
الساكنة في أبعد أنحاء الكون والتي يستعجبها
من علماء الفلك « الجواهر الكونية »

وفي مقدمة التمهين بهذا التسكوب
والإشراف عليه الدكتور هابل الذي هو في
علمه العالم الاميركي في هذا العصر . وقد كان
من العلماء المبالا الى المناحت الفلكية عند حاجته
من أن كان له مرصد صغير في مزرعة بيفر جاكسون
بولاية كاليفورنيا . وكان يركز فيه النظر بجامعة
برينستون . ولما انقضى عهد وعظمتون باميركا على
العلماء مرصد في كاليفورنيا عهد إليه في القيام
بالتسكوب الجديد . وقد كانت تلك السهم سراً
من الأسرار الى أن رصد التسكوب الاولوف
أمتها وأثبت الدكتور هابل مدير مرصد موت
ويلسون أنها مجاميع من النظم الفلكية خارجة
والنظام الشمسي . ويمكن الدكتور هابل أيضاً
من قياس بعد النجوم عن الأرض ان كلا منها

قلنا ان التسكوب الجديد سيتمكن من
رصد نحو خمس مائة ألف مليون نجم جديد ومن
أخذ الرسوم الفوتوغرافية الدقيقة للأجرام
الفلكية المختلفة ومن تحليل طيفها الضوئي ومعرفة
العناصر التي تتألف منها تلك الاجرام — كل
ذلك توسيع لنطاق المناحت الفلكية وزيادة في
جمع المعلومات الدقيقة عنها . ولعل مسألة العلم
الكونية « الجواهر الكونية » ستكون في
مقدمة المسائل التي ستبحثها التعاون بأمير
التسكوب الجديد . وقد كانت تلك السهم سراً
من الأسرار الى أن رصد التسكوب الاولوف
أمتها وأثبت الدكتور هابل مدير مرصد موت
ويلسون أنها مجاميع من النظم الفلكية خارجة
والنظام الشمسي . ويمكن الدكتور هابل أيضاً
من قياس بعد النجوم عن الأرض ان كلا منها

مستقل عن الآخر وانها عوالم متناهية في السمة
والبعد . وقد جمع علماء الفلك كل ما أمكنهم
من المعلومات عنها ودونوها في سجلات خاصة
يسهل الرجوع اليها عند الحاجة .
والارجح ان السديدين المشار اليهما
— ولربما عند علماء الفلك يستدعي ميسره رقم
٣٩ وسنذكر ميسره رقم ٣٣ — هما في مقدمة
السدم الكونية التي وضعتها العلماء وجموها
المعلومات القيمة عنها . وهم يرجحون ان هذين
السديدين يشبان سائر السديدين في خواصهما وصفاتها
الطبيعية ، أي ان السديدين هما على الأرجح نموذج
صحيح لسائر السدم . ومع ذلك فإن العلماء
مصممون على رصد كل ما يتاح لهم رصده منها
لمعرفة ما يجوز أن يكون قد خفي من أسرارها
وتحليلها ليعادها بوجه الدقة . وما يجيد بالذات
ان أقصى السدم أو الاخرام الفلكية التي
تكون رؤيتها بتسكوب موت ويلسون الحالي
(وقطره كاسبق القول مائة بوصة) تبعد عنا نحو
ثمانمائة وأربعين مليون مليون ميل ، أو
العلماء ان التسكوب الجديد الذي نحن بصده
سيتمكن ان يراه أبعد من ذلك بكثير فيرصد
السدم الكونية التي تبعد عنا نحو خمسة آلاف
مليون مليون مليون ميل أو نحو ألف مليون
سنة نور ... ولكن تذكر معنى ذلك نقول
ان السدم التي لها هذه الأكن منبتنا من تلك
السدم هو السدم الذي اتمتق منها قبل أن تظهر
الحياة على الكرة الأرضية ، فتأمل !

قلنا ان من جملة الأعمال التي سيقوم بها
التسكوب الجديد انه سيرصد الطيف الضوئي
للسدم والاجرام الفلكية التي سيتاح له رصدها
لتحليل ألوان ذلك الطيف ومعرفة العناصر التي
تتألف منها تلك الاجرام . ولا يتوقع العلماء
اكتشاف عناصر جديدة في تلك الاجرام ومع
ذلك فيقومون بالبحث إلى أقصى حد ممكن .
ويتوقعون أيضاً حل مشكلة الأجرام
الفلكية من حيث وجود الحياة فيها . فسيكون
التسكوب الجديد من القوة بحيث يُمكّن الى
من يرقب الشمس والقمر والسيارات من خلاله
انه يرى تلك الاجرام على بعد رمية حجر منه
أو كانه يستعين أن يخاطب من فيها لو كان فيها أحد .
وعليه فيصنع العلماء جهدهم لرصد المريح
وغيره من السيارات التي يزعم البعض ان
الحياة مختلة الوجود فيها .

واذا رجعنا الى تاريخ المراقبة للتسكوبات
وأما ان صنع التسكوب الجديد هو أعظم
خطوة خطتها العلم في هذا السبيل منذ عهد
نيوتن الذي اخترع التسكوب الباكسي في
سنة ١٦٧٢ . وقد جعل على اختراع ذلك
التسكوب ما كان يقاومه من الصعاب في استعمال
التسكوب المشت لا شعة النور التي كانت تحجب
فيه في بؤرة واسطة عاكسة راجعة . ولأول
تسكوب نيوتن هذا موجوداً في حيز الجمعية
الملكية بلندن . وفي سنة ١٧٧٢ صنع هابل
تسكوباً جديداً ذا مرآة مقوسة ، وكان الرصد
بها أسهل من الرصد بمرآة نيوتن . وفي
سنة ١٨٨٠ صنع الشولام هيرشل أكبر مرصد
معراف في العالم . وكان قطر مرآته ٤٨ بوصة .

وفي سنة ١٨٤٥ صنع الاورد (الاول) روس
تسكوباً هائلاً قطر مرآته ستون بوصة ، وقد
نال أكبر تسكوب في العالم حتى سنة ١٩١٩
حين صنع تسكوب فكتوريا الذي بلغ قطر
مرآته اثنتين وسبعين بوصة . وفي سنة ١٩٢٥
تم صنع تسكوب موت ويلسون الذي كان قد
بديء به سنة ١٩٠٦ (أي قبل تسكوب
فكتوريا) ولكن وقف العمل به في أثناء الحرب
ولا يزال تسكوب موت ويلسون هذا أكبر
تسكوبات العالم في الوقت الحاضر . وسيظل
له السبق الى أن ينجز لتسكوب معهد كاليفورنيا
الذي نحن بصده .

الراعية الحسنة

صنّوا حبلها العلف بوبه
وكسا اللبلال جمالها الرواحي
تقضى الحياة أمام هيكل ربها
كما تفوق بنعمة الرضوان
رغبت عن الدنيا وزخرفها وما
تجوهر من خدج النعم الثاني
وهبت عاصفها زهرة صرعا
للخالق حنينا الثالث
وأبت على الدنيا عطفها لها
لدنيا عوى حزب من البهتان
فتمت بصحة طهرها وتصلبت
بالله خالقها من الفيطان
لا شيء يهرها ويصرف قلبها
طول الحياة عن النعم الثاني
رشدني ماهر

من أدب الصين
ورقة الصفصاف
للشاعر الصيني تشان تيورلين

لا أحد تلك الفتاة المظلة من قصرها ،
تنظر بتأمل كأن فيلداً تحلمان بقصرها الجليل
القام على شاطئ النهر الأصفر
بل أحبها لأنها رمت في الماء ورقة صفصاف
صغيرة

ولا أحب اللينسين الفوق لانه يحمل في
أردائه رائحة الريان التي وراء الجبل الفرق
بل أحبه لانه حل ورقة الصفصاف الصغيرة
وحملها على مقربة من يديه .

ولا أحب ورقة الصفصاف الصغيرة لأنها
تذكرني بالربيع الجميل الذي أصبح على الاغصان
بل أحبها لانه تلك الفتاة المظلة من فترقة
القصر كتبت فيها بالارادة انما
هو لي

طبا
حسن السند

من الأدب الصيني

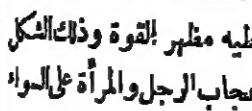
للاستاذ محمد عبد الله عنان

وكان قولهم قد بلغ حلقه الشهرة وبمنا
هل القضاء التلويح الخامسة فمضت تولد
وكانت فرى ، مقام التلويح ، فمضت ، ملا
المنكوبين ونحوه الأربعة ، وكان أفرادهم
أسرة كلامى التى تسكنها تلك تولد ، ف
جاءوا الى فرى ، وأخذ قولهم ، فمضت ، فمضت
الى السجلات العليا وإلى القضاء ، وإلى التلويح
مذكرات فقرة مؤرخة ، فمضت ، فمضت ، فمضت
سيرة وأسر ، وأسر التلويح فى قض

ذلك الحين بلون من الجدل الفتنى. وفى وسعنا
أن نقرا فى كثير منها فاولئك النحاة الى جانب
فولتير الفيلسوف، وأن نعلم بقوة حجة
وبراعة استنتاجه وودقة شرحه ومقارنته
للقوائم والنصوص، وفى وسعنا أيضاً
أن نقارن مقام الفيلسوف الرفيع، والامة المبررة
لأفراح الاساقفة بين بران القسيس، وسبحه
الذي اعتبر على القوى الخفية أو الظاهرة
ليست على ايمان الحماة، ونحضرها لاهوت
الوضعية. ولقد كان فولتير مجاميعاً
مقدد آثار برسائله المتجهة كل ذعن مستبينة
الى مصر، وروى القضاة الفرنسي دعاة
من التسلية، اعترفاً من الاساقفة

محمد عبد الله عنان

في ثلاثة شهور



يم أن تفسر بالصحة والتوفيق
من أول يوم تضم فيه جسك
ظرف ثلاثة شهور نكون قد
آخر — رجل قوى نشيط
يم القلب والرئتين والجذ هائى
محب وانجاب الرجل والمرأه
على أن تضطلع بالسريرة المألف

لا ترسل نقوداً بل فقط
بوستة تكاليف البريد

۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶

قبل المراجعة

- يمين روما في مرسيها منتقلات
 - رة بين مناظرها المختلفة ثم سافروا في
 الى ايليس ومن هناك الى كاليه ثم دوفر..
 فقدموا الى اقليم ايرلندة فوجدت
 وعلت وجوههم ابتسامة عجب عندما
 الى البحر مغبرا والسما مطيرة والدينا يرد.
 الى الجوف في مصر. كيف تركن سباعها
 الى رزاق لانفوسها سحابة مطر. وقد
 منها الشمس فسقطت بنورها على اهل
 - هاد بارك.
 - ماساحتها.
 - لا اعراف بالضبط ولكنها قسيحة الاراء
 - هل عندكم كثير مثله؟
 - نعم.. عندنا حدائق وتعمد وريجات
 وكبرن وكثر جنبثون وكثير من ابناءها.
 - هل يدخلها الناس باجر؟
 - لا.. كلها عجاا حتى يتمكن الفقير ايضا
 من الذهاب اليها لتروى الخنافس من عناء العمل.
 ان مثل هذه الحدائق ضرورى جدا في المدن

المودجة، ولندل المثل الأعلى من هذا النوع
إذ هي خاصة بالمصانع التي تصاعد دخانها في الفضاء
فيختلط مع الهواء النقي .

استنتجت ثيلت من ذلك أن الموجودين
بتلك الحقائق حينئذ لابد أن فهم من وصلت
مس رنشنم فنظرت حولها فلم تجد همما
يمكنها أن تصفه بالفرح . . . ثم ترأّدت
أن يكون جاري الجسم تكسوه خرق

تدخين نوا إلى عجلة السكة الحديد وأخذ
الذي ألقين إلى عجلة فكتوريا بلندن
استقبلتهن سيدة من قبل إدارة البعثة
من في سيارات إلى الفندق الذي أعدت
كنتهن . . . فخرقت بين شوارع المدينة
الطويلة والضوضاء فاصلت الفندق إلا
التي قد أخذ منهن كل ما أخذ والسرقة
قد كنهن .

إلى اليوم التالي — بعد أن استرحنا
تقدمنا أكثر من التنب — خرجنا جميعاً
والزهره تصحبهن سيده الخيلزيه انهما
لكنهن فاحشهن الى حدائق بالقرب من
البحر.
بعد نصفين على أرضها التي كتبها حله
في الاضطر الجليل وبلقطن من بقعة الى
منافرها المتعددة . . . ذهبن الى تلك
(حقيقه) ويمكن بالقرب منها قليلا
كنا الى ذلك التمثال الذي أهم للعائده
والتي وملايكي قدره . قد اقتضى الارض المثيره
ولاحث عليه علامات البروس ومايقاسيه من
السقام التي سافها الى القفاده والثقافه . . . لان
الجميع ظروا يظهر متعطل في الملبس حتى انه
ليصعب جداً أن يعرف أقدام منهم من السيد
وخصوصاً الى ذلك اليوم كان يوم الاحد .
أخلفت فتياننا تتردد على تلك الحدائق في
أغلب أيامها وفي ذات صباح . . . مضين وقتنا
قصيراً فيها ثم ذهبن لإدارة بعض المحلات وروية
مأيناع ويترى من ملبس وما كل طبعاً ، لان
الطعام الانجليزي لم يصعب بعد .

من في الطريق فيضادن همارين والكل
محبب بالأطفال وماجئ في أصيهم من الشفاط
ونطفة الحركة (والزوج) حتى أنظفهم من
تقمنند حلايبنم العاكبة لم يري هناك
المحبب والذين والبالغ وماشاكله بل كان التجاع

... أريد من هذه الشكولاته .. بكم نعيم
الباكو؟
فأجاب على عجل وعلى وجهه ابتسامة .
هذا ليس شكولاته ..

ثم تناول واحدة وفضها فإذا ما بداخلها (يوسف) صدقاتها فظرة ملؤها الحسك ناجية بمبتلائها وأخيراً اشترى الجميع مطالبين بسعر الفاحشة ٧ باي (أي ٧ مايم) وكذا (اليوسف اقتضى) والبربر نقالة ٢٠ باي (أي ٢٠ مايم) وهي أثمان لا بأس بها بالنسبة لهناك

مخرجين من هنا المحل، معجيين بإخلاق البائع
وأدبه الجم. قالت احدهن.
— كم بائع في مصر يدأك بكل أدب
و(من فضلك) اسم اذ ما باع شئك؟
كان الجواب .. سكووتا. بعد ان تركن المحل
وأخذن يصرعن في السير واجعات الى الفندق
اذ انزلت بلب تفق فجاه قائلة.
— أين حبيبتي؟ ثم غولت هي واخواتها
على الرجوع الى المحل لسؤاله عنها..

ويناها في الطريق اذا سئلت نظرها
فهي تمشي صمرا تارة ويجري تارة أخرى نحوهم.
والأقرب: وتنبئ حبيبة زبيب بيده فتقدمت
صاحبتها اليه ولكن قبل أن تسأله عن مصدرها
بادرها بقوله:

— هل هذه حبيبك ياسيدي؟ فقد
وجدناها في الحقل بمنزلة تكتن فساومت لردها،
وتناولتها زبيب شاكرة الوكيل معجب بذلك
الامانة التي ظهرت في عالم بسيط. احباب النطفة
التي تجلت في كل مكان رأته وشارع صرون فيه.
لم تر احدا من يائع العربة المألوف في مصر،
الذي يقرض بضاعته يديه الى كثير ما تكسوها
طبقة من القنطرة تكون أكبر معين للذباب
المنتقم حله. ثم الامم...

وينأهز رجعات اذا بسحا به شجب الشمس
الضعيفة بالنسبة الشمسي مصر. وتجميع حولها
الصبح ثم يظل المطر والناس من وميض البرق
ينقلب الصنف شتاء فتهزم الملة الى أماكن
تنبت بها الليل... فسار من المسيرة اقلتهن الى
الفندق وماهى الاطرافتين. وانتهاتها حتى كل
الجميع الى حجرة كبارهن قد يجمن حول النار
التي تلهو

أكبر محل للاصو
في ال
مح
ابراهيم وا
بشارع كامل

أخذت يتجاذبن أطراف الحديث. وبعد هنيهة
لرُق الباب وبعد الاذن دخلت زائرة اشجاريا
هي مبيدة في مقبل العمر ظهرت لفتياتنا غابة
الطف فأنس بها، دخلت وبادرن يقهر لها
— ما را يكن في جوا هذا.

فسمعت الأجوبة يتناول أحدها الآخر
منها .متغير...ردى...فطليح لا بأس به
فهم هذا الانقلاب الخ.

وأخيراً جلبين الحديث عن مصر. هما لتبين
لزائرة الاجنبية أسئلة دلت على سهول فاحصين
في البلاد الخارجة منها

— هل قابسون الاحذية بمصر؟
— هل هذه ملابسكم الوطنية؟
— هل تجلسون على كرسي؟

— هل عندكم سيئات وتياترات ؟
فالحفاظت فليب وكانت سريعة الغضب

— أَتَظُنُّ أَنْ كُلَّ شَيْءٍ صَنَعَ لَكُمْ فَقَطْ ؟
وَأَخَذَ الْجَمِيعَ يَضْحَكُونَ تَارَةً وَيَحْسِبُونَ

كيف كنت تتخيلين المصريين؟ وماذا كنت
تظنينهم قبل رؤيتنا؟ فأجابت

لأرجل يمشون في خيام في الصحراء . .
 ملابسهم هي العبادة وهم ضخم الأجسام .

غضب الجميع لتلك الاجابة المؤلمة وكنت

هَيْمًا وَأَخْلَصَتْ تَكَلُّمَهَا وَتَقْنَمَهَا بِأَنْ مَا قَالَتْ
خَطَأً يَنْ .

سیدہ و اِلیٰ ہنا اُختم کلتی۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ

وَتَطَوَّرْ نَظَامِ كَم

فمصر

٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

فوالكزامير

رق

د واولاده

مصر القاهرة

1931

« فريدريك » شخصية عجيبة من شخصيات العصور المظلمة
مطوية من تاريخ النزاع بين الامبراطورية والبابوية والحروب
الاستاذ محمد علي ثروت

ففي عصر الاعان المطلق شب « فردريك »
على مبدأ كفاية العقل دون الوحي ، أى على
مبدأ الاخذ بما يقرره العقل وحسب ، متأثراً
بالفلسفة العربية التى كانت في ذلك الحين نوراً
يغمر المملكة العربية الواسعة المتراامية الاطراف.
وعلى ذلك فنحن نجد أن مدى حبه للاستطلاع،
وذلك المدى الذى كان يحاق فيه ذكاؤه الحاد
في سبيل تعرف الجيول واستكشاف الغامض
المهم، كان غير محدود ، ونجد أيضاً أن مبادئه
في الحكم والسياسة كانت في عصر مبادئه
حاكم قبض على صولجان حكومة عصية .
ولقد دهم بالخاص الامحاق البركاني لبوغاز
(سينيا) ، وربي أولاداً في معزل عن الناس حتى
يتبين هل في وسعهم ان يستنبطوا لا تفهم لغة
خاصة يتفهمون بها ، وقد عظم عن الناس وهم
أطفال لا يشككون في سبيل تلك الغاية ، وأخطأ
نفسه من كل جانب بظلال العلم وزواد الثقافة ؛
فكنت ترى في بلاطه والى جانبه طالباً يلم
المعلومات ويجمعها في موسوعة خاصة
(انيسكوبيديا) وطالبا آخر يترجم عن اللغة
العربية فلسفة « ابن رشد » وكان الفيلسوف
الكبير « ليوناردوى يزا » الذى أدخل
الى أوروبا الاثام الحماية العرب يبحس في البهو
مع طائفة المستبحرين في سائر فنون العرفان
حسب كان يستنقذ في قاعات العرب.

ويعيدنا التاريخ عنه فيقول: انه حفر الابار
وجذب الترع الرومانية القديمة وأقام الجسور على
الانهار، وشيد المستشفيات وخطط المزارع
القرمية حتى قضى عليها أياد روح الديمقراطية،
وقد أسس (بورول) خدمات حارة ساخنة. ولقد
أتموه بالمرقطة والورق في الدين لانه كان
يستعمل في أيام الاحاد.

و من الاعمال المجيدة التي يذكرها له التارخ
في كتابه الخالد والتي تذكرها له الاجيال بالفخر
والتعظيم عصراً بعد عصر: انه يحيا آثار الاستعداد
وقضى على سيادة الفرسان في العهد الاقاعي
وانشأ الضياع على نقب بديع وزرع النخيل

ولقد أوتيت عزيمة اشتغال تلك الخصومات
عن جده البحرى العظيم «برابروسا» وعن سفة
من الامبراطرة
ولى ذلك العهد كانت البابوية قد صعدت
الى قممها فى عهد البابا «أوسنت الثالث»
وكان دعاة الامبراطورية من الرهبان الذين يعصبون
أنفسهم بحارب عنها ينافقون عنها وعن سيادتها
«فرديريك» وليست سلطانة على الدنيا بأمره
مستغنى فى ذلك السبيل بكافة أموال القانو
الرومانى القديم الذى عرف لهم ذلك الحق
وارتفع صوت فى ذلك العصر لرجل كان
يسمى من سيادة «فرديريك» يقول انه يريد ان
يجعل فى قضيته سلطة وأسمه البابا ويريد ان
يجعل نفسه بابا فعزل الرمن من ذلك كله

« إن (فريدريك) شيطان بل وحش قام
صعد من أعماق البحر ليزرع العقيدة الباطنية
في عقول البشر. ففعل كل من يرغب بل أن يفتن
على وأسس غيت الرحمة من الماء أن يفتن
حتى يقضى على ألباه ما استطاع إلى الة
سبيلا ! »

أن لا يتردد لحظفة عن الكفاح في سبيل
الامان المقدسة في بيت المقدس بلادي
عرق بليض أو دم يجري ولو كان دون ذلك
الضياء أو شوك القنار وأقسم إيماناً
على الصور حيوده للاسماة في ذلك
التمريف غير هيات ولا متردد يعني ولو
استمرادام ذلك الامان أمنع من الجلاء
وفي الوقت نفسه أرسل ولداً تحت
أحمد الامامية الى الشام ليجدد عهد للمسلمين
المتجاورة مع المسلمين
واستطاع الخرج في سنة ١١٧٧
بعدها حجاج حيد الباسا وخرج
(أرلديري) بعضاً الى طابوا كات

اَنَا عَمْرٍو طَبِيعِي خُيَّاتٌ فِي قَوَاعِ الْبِلَادِ قِيَامِي
قِصَّةُ حَقِيقَةِ مَدِيشَةِ

بنحو مليوني جنيه ونصف مليون) فأنهم وضعوها على ظهر سفينة وأخرجوها من خارج ليبيا. فلما وصل القزاة عدوا بما كانت فاقمتوا من المدينة شرنقة وأرسلوا القرصان في مطاردة السفينة الهاربة.

ولا يعلم بالتمام ما وقع لهذين الشريكين فيما بعد، ولكن جاء في بعض الروايات أن سفينة حربية أسبانية طاردت سفينتهما (وكانت تدعى « ماري داير ») وأسرتها، وأن كان من روينيو إلا أن اهتجر انطلاق الرصاص على قسسه إذ فضل أن يموت منتحرا على أن يموت مذبذباً مجرم سفاح. وأمر قائدة السفينة الحربية بإعدام جميع قوينة « ماري داير » ما عدا الشبان عطفوسيون ونيوبيا آخر تبعها القائد بأن يدلأ على الموضفين الذي هب الكثر بحرية كوكوس.

وَيَقَالُ إِنَّ مَرْكَبَ صِدْقٍ وَصَلَ إِلَى هُنَا لَكَ
بِمَدَامَةِ أَمَامَ فَوْجِدٍ وَتَوَيْتَهُ لِحَالِينَ عَلَى التَّسَاخُلِ
أَقْرَبَ إِلَى الْوَيْتِ مِمَّهَا إِلَى الْخَلَاءِ وَتَوَيْتَهُ فَوْجِدٍ

واخترى بلمسون، بعد ذلك عن الانتظار
ولمضى الناس أموره الى أن ظهر مرة أخرى في
سنة ١٨٤٤. ذلك أن ريس الامن اعلى بنوقندلند
كان راسياً ببلدته في أحد موانئ إنجلترا
تعرف برجل يدعى بلمسون وأسر إليه بلمسون
هذه حكاية الكنز ولكنكم لا يقل له أين كان. ثم
قترح عليه أن يجهز سفينة خاصة للذهاب الى
جزيرة كوكوس للبحث عن الكنز.

ويظهر أن السفينة وصلت إلى جزيرة
وكوس فنزل « كيتنج » و « بوج » إلى
وسادرا وجوب الحارطة والرسوم التي معها
في وصلا إلى كرف غرب حيث رأى الكثر
يدفون وهو يهر البصار ، فكان يعرفها
بنون من شدة الفرح . ورأى أنه ليس في
سعتها قتل ذلك الكثر فزما أن يعودا
راجيا وبهنا حلة خصوصية لذلك على أن
كما افترض عن نوتية سفيتها . الا أن
تية علوا بالامر وتهودها بالقتل اذا هالم
لعمام على مكان الكثر . فلم يسعها إلا أن
لندام بذلك ثم هربا إلى الجزيرة وحاولا أن
يقبضا فيها .

وبعد أيام مرت سفينة صيد من هناك
ولدت « كيتنج » — وكان قد تمكن من
بعض القطع الذهبية من الكنوز فادبر قيعها
و ثلاثة آلاف جنيه ومرض « كيتنج »
في سفينة الصيد وأشرف على الموت .
تتبعه من سواحل إفريقيا لذلك فأطاع
« كيتنج » رجلاً يدعى « جودال » على

من الضرورة أن يصاب الإنسان ولو بصغار
المصائب حتى يتسنى له أن يشعر بالبركات
الكبيرة « روسو »

ان اصل الفتى ما وصل اليه ، ولو تركه لى
ختيار جدى لاخترت اسكافا ملا على ملك كسول
« هو جو »
أم صاحبة خير من مائة معلم
« هربت »

من الخطر أن تظهر البرء أنه شبيه بالاعلام
غير أن تظهره على ناحية عظمتها، وأنه خطر
لك أن تظهر له عظمتها من غير أن تعلمه على
معية حقارته، واخطر من هذا وذلك أن
تكون في عمام من عظمتها وحقارته، فمن المصلحة
تقنة أن تظهرها له جميعاً « يسكال »

من تعود على المذاقة يسهل عليه مذاقة
« جونسون »
قلب الرجل الصالح هو هيكल الله في هذا

تباع السياسة الأسبوعية بمكتبة البازار
للسوداني بالخرطوم وفروعه بأبجدرمان، الخرطوم
مصري وعطبرة وواد مديني

جزيرة كوركوس ، وسكان هو وأصحابه ، حسب
لرسوم حتى دوناً من الكهف ، ولكن شيدة
الخرق فاعاداً منهم من الإفراد عنهم على الفوعة ،
كان ذلك في أواسط سنة ١٩٢٥ أي بدخول
أربع سنوات . ويظهر أن فئة السكان كامل
من يجهز في المستقبل القرب لتربية أخرى
يبحث عبر تلك الفئاة .

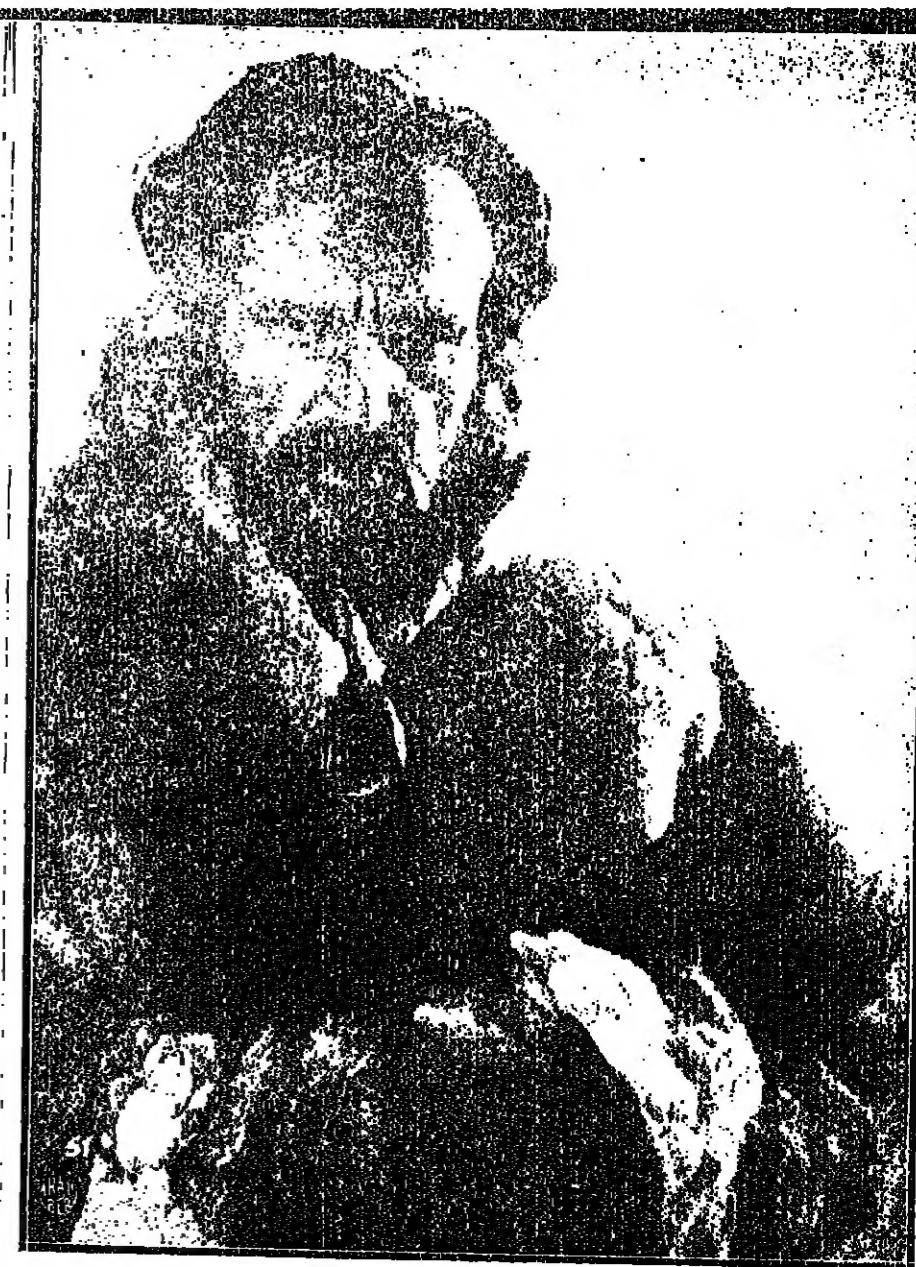


اشهر موسيقى اشياترا
مستر فردريك وابلوس
وزوجه تناو عليه بعض
قطعه. وقد قررت جاهدة
اكتسورد منه درجة شعبة
في الموسيقى. ومستر فردريك
مصاب بالذلل .

البرنس امير تولى
تمديد اياما والبرنس
الارى جوى عرسه
فى سارة شجاز بها
شراوع بروكسل
عاصمة البلجيك فى
لقرعها الى البلديـة
وتد أخذت هذه
الصورة فى اليوم التالى
للاعتناء على الامير
من يفر دنانوى
روسا المعادى للظلم
امباشتى ولكن
الاصابة اخطأت
الامير -



لويس تونجار الذي قام
باندور الاول في " العالم
الانطبي " الذي تم اخراجه
أخيراً على الجليد في البحار
الشمالية حول مجموعة جزائر
مستورجن.



المسوية في إنجلترا — لوord اميتل يتحدث
الى الرضى الصغار بدو وضع حجر الاساس المستثنى
المجدى بالمعدن في تروار وقد تم احتمال الافتتاح على
مقتضى المراسيم المسوية ويرى التارىء بعض هذه
المظاهر في الصورة .



صاحب السمو الامير اغا خان من أغنى امراء الهند
ويرى في الصويرة اكابرية في طريقه الى فيلا كمين
بالقرب من نيس فمرساحيت يقيم الآن مشتغلا بالتجديز
لزواجه من مدموازيل جوزفين كلون. وقد نقلت
الصحف خبر هذه الخطبة في حينها ، وقد صرح الامير
اخيرا لهضمر امري الصحف بأن مواعيد زفافه سيكون قريباً



جهاز صناعي حديث
لتنظيم المرافقة
للتصديق - شيموها
وتمديد - وذلك يعني
من خلال أو وصية
وقد عرض هذا الجهاز
في معرض الخلافة
التي أقيم أخيراً في
دار الكتب البيضاء

[illegible]

الأزمة الحادة
آخر زئ الجندته
مال المودة هو أن
يكون النشاط
الحذاء وعدة اليد
مادة واحدة ولون
احد، وهذه الصورة
على إحدى السيدات
ترد من خلفه من القماش
الأزرق الموشى
التيب والإحاطة
على رأسا وفيه تبا
نما كماله في لون



القتل السياسي في الاسلام

ليلى القادسية

هي الواقعة التي دك فيها الحرب بلبان فارس والى وضحت فيها البطولة الاسلامية أين وضوح واكده . وقد يحبك ان تعرف ان فارس في ذلك العصر كانت امبراطورية مترامية الاماراف عزيزة الجانب . كانت تشبه الدولة البريطانية في الصولة والتمعة . وقد يطربك ايضاً ان تعلم ان هذه الامبراطورية العظيمة قد قهرتها تلك الدولة العربية الاسلامية الفقيرة الناشئة التي لم يمس على تكوينها أربعة عشرة عاماً . ومن غريب الامر ان هؤلاء الفرس كانوا يعدون العرب خولا وعبيداً ، حتى ان النعمان ابن المنذر الذي عرف بالأس والجبروت قتل بيد كسرى في بلاد كسرى ، ذهب اليه وهو طائم خائف قتلته بسباط ، ولم يكن يجرؤ عري مهي كان أسره أن يساحل فارساً أو يصد له . كانت كلمة فارسى لها الدوى العظيم الذي كان يصعب كلمة الاناروماني ، وقد غل الاقدام على تلك الدولة القديمة العظيمة مبعث خوف للعرب حتى ان الخليفة عمر رضوان الله عليه خشى الوثوب عليها اهد الخوف ، ولولا وقعة الجسر التي حدثت في تخوم فارس والى كسر فيها الجيش العربي لما أقدم عليها . فقد أراد ان يخفف ألم وقعة الهزيمة التي أصابت المقاتلة في وقعة الجسر والتي كان يحز في قوسهم قوله تعالى (ومن يومئذ بره الاممجرنا لقتال او متحيزاً الى فئة ففقدوا غضب من الله وماواه جنبه وليس المصير) لولا هذا لما أقدم هذا الاقدام الذي كتب للدولة العربية السطوة والزم . ولقد تمجد رحه الله في أمر هذه الحرب الهائلة المقدم عليها . أراد ان يتولى القتال بنفسه تخطوة الحال ، فهناك أصحابه قائلين : اذا ذهبت ووافك قدرك هناك فت في غضد الجند وفي سواحد من ورائك من المدد والعدا ، فقال : أشهروا لي أبا الناس فيمن أوليه قتال القوم ، فأشاروا عليه بسعد بن أبي وقاص ، فوقع هذا الاختيار موافقه الجند . ولولاه ، وقد زود بصيحه حتى نزل النصائح الحربية قال : يا سبد سبد بن وهيب لا يفر لك من الله ان قيل خال رسول الله وصاحب رسول الله ، فان الله عز وجل لا يعجز البني عياليه . واستكنه معروني الحسن ، فان الله ليس يهزوين . فحلبت الاماطة ، فانداس يتماجلون بالمناحية . يذكرن ماخذن بالاماعة ، فانظر الاسم الذي أيت الذي صلى الله عليه وسلم منذ بث الى لم فارنا بالامه ، فانه الامر . هذه عطى إليك ان تركتها وذهبت عنها صيط حرك وكنت من برامرين . ولما أراد ان يصرح بجمك : فقال : ندب ليك حرت التراق فاحفظ وحنني فانك لقدم على أمر شديد كره لا يحل من الاخط ضرر نفسك ومن مملك الخيروا بشفيع به ، فاعلم ان لكل عادة فتاة . فهناك الجبر الصبر بالاصبر الصبر على ما اصابك او لا ياك يجمع لك حصة الله . واعلم ان خفية الله يجمع في أمرين في ماعته واجللت مبعيته واما اطاعهم اطاعة

بغض الدنيا وحب الاخرة ، وعصاه من عصاه بحب الدنيا وبغض الاخرة ، وللقارب حقائق يشتمها الله انشاء منها السر ومنها العلانية ، فاما العلانية فأن يكون حامده وذامه في الحق سواء ، واما السر فيعرف بظهور الحكم من قلبه على لسانه ، فلازدد في التحجب فان الذين قد سألوا محبتهم ، ان الله اذا أحب عبداً حبيبهم واذا أبغض عبداً أبغضه ، فاعبر من ذلك عند الله تعالى بمنزلة عند الناس ممن يسرع معك في الامر . هذه وصية عمر لسعد ، وهي نصيحة فالية لم يتنكب عنها سعد في جميع وقائعه حتى كتب له النصر . ولما صار الى حرب القوم أرسل الرسل بشروله .

وهنا يجزنا التاريخ عن أمثلة من الخلق العربي المبين ، قال ابن جرير الطبري : بث سعد بعشرة نفر الى يزجود ملك فارس ، فقد لهم وقال لترجان : سلهم ما جاء بك ؟ وما دعاك الى غزونا والولوج ببلادنا ؟ أم أجل انا اجملناكم وتساغلنا عنكم اجترأتم علينا ؟ فقال النعمان بن مثرن وهو أحد الرسل لا صاحبه : ان شئتم اجبت عنكم ومن شاء أقرته على ، فقالوا : بل حكم ، وقالوا الملك : كلام هذا الرجل كلامنا فتكلم النعمان فقال : ان افرحنا فإرسال رسولا يدلنا على الخير وأمرنا به ويرفنا الشر وينها عنه ووعدنا على اجابته خير الدنيا والاخرة فلم يدع الى ذلك قبيلة الا صاروا فرقين ، فرقة تقارب فرقة تباعد ، ولا يدخل معه في دينه الا الخواص ، فكث بذلك ماشاء الله ان يعك ثم أمر فليس الى من خالقه من العرب وبدأ بهم وفعل ، فدخلوا معه جميعاً على وجهين مكره عليه فاشتبط وطائم آناه فازداد ، فبرقنا جميعاً بفضل ما جاء به على الذي كنا عليه من العداوة والضيق . ثم أمرنا أن نبدأ بن بلينا من الامم فتدفعهم الى الاضلاف ، ففرض ندموك الى ديننا وهو دين حسن الحسن وفتح التيسير كله ، فان أيتهم فأمر هو أخو شر منه الجزاء ، فان ايتهم فالباجرة ، فان اجتم الى ديننا خافنا فيكم كتاب الله وأقربكم عليه على أن تحموا باحكامه ويزعم عنكم وشأنكم وبلاذكم وان اقتضوا بالجزاء فلبنا وميتناكم والا فالتناكم ، قال : فتكلم يزجود (ملك فارس) فقال : اني لا اهل في الارض امة كانت امة ولا اقل عندنا ولا اسوأ حالت بين من العرب ، قد كنا فكل لكم قري الصلوا فيكم فكنواكم ولا نزعوا فارس ولا يظفون ان يفرجوا لهم فان كان عندنا خلق غلابيكم منا ، وان كان الجند فإفركم منا لنكون فرنا الى خيلكم واكرما وخوكم وكذا اكم وملكنا عليكم ملكا يرفق بكم ، فاشكك القوم ، فقام المفير ابن ربيعة (أحد الرسل) وقال : ايها الملك ان هؤلاء من العرب ووجههم ووجههم ووجههم ووجههم من الاشراف والاشراف والاشراف والاشراف

ويعظم حقوق الاشراف الاشراف ، ويفضهم الاشراف الاشراف ، وليس كل ما أرسلوا به جموه لك ، وكل ماتكلمت به أجاوبك عليه ، وقد أحسنوا ولا يحسن بمثلهم الا ذلك ، فإوبى لاكون الذي الملك ويهدون على ذلك . انك وصفتنا صفة لم تكن بها حالاً ، فاما ما ذكرت من سوء الحال فان كان اسوأ حالا منا . واما جوعنا فلربكن يسه الجوع كنا نأكل الخنافس والجملائ والمقارب والحيات فزى لذلك طماننا ، واما المنازل فاعلمنا على ظهر الارض ، ولا ناس الا ماغرنا من اواب الابل واشمار الغنم ، ديننا ان يقتل بعضنا بعضاً ويغير بعضنا على بعض ، وان كان احداً ليدفن ابنته وهي حية كراهية ان تأكل من طماننا ، فكانت حالنا قبل اليوم على ما ذكرت لك ، فبعث الله الينا رجلاً معروفاً يعرف نسبه ونعرف وجهه ومولده فارضه خير أرضنا وحسه خير أحساننا وبينه أعظم يوتنا وقبيلته خير قبائلنا وهو بنفسه كان خيرنا في الحال التي كان فيها ، أصدقنا واحلنا ، فعدنا الى أمر فلم يجبه أحد أول من قرب كان له وكان الخليفة بعده ، فقال وقتنا وصدق وكذبنا ، وزاد وقتنا ، فلم يقل شيئاً إلا كان ، فقتل الله في قلوبنا التصديق ولو اتبعناه ، فصار فيما بيننا وبين رب العالمين ، قال قال فهو قول الله ، وما أمرنا به فهو أمر الله ، فقال لنا ان ربكم يقول اني انا الله وحدي لا شريك لي ، صكت إذ لم يكن شيء وكل شيء هالك إلا وجهي ، وأنا خلقت كل شيء . والى يسر كل شيء . وان زعمتي أدركتكم ، فبعث اليكم هذا الرجل لا ذلكم على السبيل التي بها تمحيم بعد الموت من عذابي ، ولا حاكم داري دار السلام ، فتشهد انه جاء بالحق من عند الحق ، وقال من تابعكم على هذا فله ملك وعليه ما عليكم ، ومن أنى فاعرضوا عليه الجزية ثم امنوه بما تمنعون منه أنفسكم ، ومن أنى فقاتلوه ، فانا الحكم بينكم ، فمن قتل منكم أدخلته جنتي ومن بقي منكم أعقبته النصر على من ناوله ، فاختر إن شئت الجزية عن يد وأنت صاغر وإن شئت فالسيف أو تسل فتجني نفسك . فقال له الملك : أستقبلي بقتل هذا فقال : ما استقبلت إلا من كفى ولو كلفني أستقبله به ، فقال الملك : لولا أن الرسل لا تقتل لقتلتك ، لا شيء لك عندي ، ثم أمر بوفر من تراب وقال احملوه على اشرف هؤلاء ثم سوفوه حتى يخرج من باب البلدان (عاصمة كسرى) ارجعوا الى صاحبكم فاعلوه اني مرسل لكم رستم (أشهر قواد المعجم) حتى يفتكم ويدفعه في الخندق (خندق القادسية) ويكن به وبكم من بعده ثم أورد بالادكم حتى أهلككم في أهلك بأحد يملك من يماور (أحد ملوك النعم) ثم قال من أفرقكم ؟ فتكث القوم ، فقال ما من منكم و (أحد الرسل) وانفاد ليأخذنا اليه أنا أشرفهم وأسعدهم ولا تخفوا ، فقال كذلك : قالوا : اسم وعلنه على خيلهم ، فخرج به من الابواب والادام حتى أتى راحة طيلة عليها . هذا رد الرسل التي يفت بهم سبد بن أبي وقاص أمير الجبري العربي ، وقد أطلق عليه في شامهم ، ولكن هذه الاطلا لا بد من التمرين

وقد يكون الانسان في هذه الظروف مضطراً الى الدفاع عن نفسه حسب قدرته . وقد يكون هذا الفريق ضلياً ضيلاً شبيهاً متقدماً الى السن أو سيده أو قتله أو أخت أو زوجة أو خطيبة أو حبيبة - ويكون الخصم مسلحاً أو أكثر من واحد . اولئك الذين يتنبذون بقرام الجندية ، ويتنهي الامر بصراع حقني يتم له التلذذ خبسه واذلاله على مرأى من الجميع . ان القوة المادية لا تحمي قوماً في الحروب الاحوال بل يحتاج الامر الى استعمال القوة الموجودة بشكل يمكن به التغلب على الخصم . المهم والمصارعة البالية . فمن ندرسها مملكة المصارعة (الرياضة) والملاكمة بالرابطة بسبوة لامة . ملك الان كتابنا للمصور وديونا الحانية للتميم لا ترسل قوماً بل فقط ١٢ مليون درهم . بوسعة تقاليف البريد . مدرسة الداج بين النيص وسندوا لاما ١٩٧٥ القاهرة

عن المؤلفات العالمية الخالدة

يوليوس قيصر

لويلم شكسبير

ظهرت منذ أيام ترجمة ليوليوس قيصر (فكسبير) في السياسة الاسبوعية . وفي كلامنا على هذه الرواية قتبس جلامن هذه الترجمة حتى يسلم على القارئ (الرجوع اليها) . ع . و . الجيلاني

١ - ظهر منذ أيام ترجمة ليوليوس قيصر (فكسبير) في السياسة الاسبوعية . وفي كلامنا على هذه الرواية قتبس جلامن هذه الترجمة حتى يسلم على القارئ (الرجوع اليها) . ع . و . الجيلاني

٢ - أثر إظهار نبل المتامرين كثيرا في الرواية ، إذ جعلنا لنحبهم ولطف على قيصر . ٣ - يمكننا أن تصور التراع النفسي العنيف بين الواجب والمواطف حينما تعرف أن الصداقة بين قيصر وروتس وطيدة . ٤ - يخلع شكسبير على كاسيوس حالة النبل والشرف بينما يقول بلوطرخ انمن السهل تحويل كاسيوس عن الشرف والعدل حينما تواج له فائدة . ٥ - قال بلوطرخ : إن نسبة الرذائل في تحتة منغلين بحث عن مدافن وضعية لا تسنا . ٦ - بلغ تأثير قيصر أشده في أعضاء المجلس فاذا غضب وقوا أمامه كقطل وبخه أبوه . ٧ - يتقون حين دخوله ويحاطبه ميتارس بقوله : «أى قيصر ألا على أى قيصر القوي أى قيصر القادرا ولا ندرى ماذا يخاطب الروماني ربه اذا خاطب قيصر كذلك . ٨ - تقدير قيصر لنفسه : لاري من الرواية شيئا عن أخلاق قيصر الكريمة - الأخلاق التي دائما تراقى النظمة الحقة . وشكسبير قيصر عن نفسه كأنه : «التفت قيصر ليسم . «سياني قيصر» . «لا يخفى» قيصر . «ثم يبالغ في الزهو بنفسه فيقول : «إن الاشياء التي تهديني اجا تفعل ذلك من ورائي فاذا ماواجهتها اخفنت » ١ . ويقول حينما يستنطقه كاسيوس : « قد يهزني ذلك لو أني كنت مثلك . ولقد يؤثر التوسل و أني أعرف كيف أؤثر في الغير اغتياله . ٢ - تصور الدراما انتصار القيصرية على الجمهورية . فقد قتل المتأمرين قيصر جسدا ولكنهم لم يتمكنوا قط من قتل روحه . ألا يشهد بذلك روتس في الفصل الأخير : «أيه يا قيصر الم تزل قويا ؟ ٣ - واذا اعترضنا على شكسبير وأهملنا الى أنه يحث ابدال اسم قيصر باسم روتس فيجب أن نفر الى رواية ملتون «الفرديوس المفقود» باسم «القطان» لان الشيطان يظهر اا . ٤ - شخصيات عظيمة في التاريخ ، ولهم تعليم ايه أعظم القادير ، لا يباريه آخر حتى في المصور الجندية . وهي سياسي كبير ومفكر عظيم . ٥ - قيصر شكسبير لم يذكر من عظته أو عبقريته العسكرية شيء إلا ما لاله رئيس الترملة وجماعته في المشهد الأول من الفصل الأول : «أول الذين اليوم ازمري في طرقة - ذلك الذي انتصر على أغارب برومي» . ويظهر قيصر الى انتصاراته العظيمة بقوله : «وعلم امتد ذراع قيصر بالتم للرجة أنه يخشى أن يصارع القيب الحقة» (ريمي أعضاء مجلس القيوخ) . ٦ - قيصر شكسبير شخصية قيصر العظيمة

رفت أنبل رجل تنفس بين نليات الرمن . ثم يسأل متأثراً : « وهل انجحت فتوحاتك وانتصارك ومجدهك عن هذا القدر المكش الضئيل ؟ » مركزه في روما

كان رجل الدولة وواحداه ملحه الناس طامعين ورغما عنهم . يقول أوتوني : « واذا قال قيصر : أفعلوا هذا ، ففعلوا لا بد فاعلوه » . وتري كاسكا المتملق بأمر الناس بالسكوت عندما يتكلم قيصر : «صمتا قيصر يتكلم» ويعترف كاسيوس مرعبا عكاة قيصر فيقول : « وهذا الرجل نفسه (قيصر) أصبح إلها » ثم يستنطقه بقوله : «عليه تخيف العالم » . ويدرك من كلام كاسيوس الآتي أن قيصر عن غير مادي - مخلوق عظيم فوق البشر رتبة : « انه يقف كالشال الضخم وقد حوى العالمين قديمه ، ونحن الرجال الخفيفين عرمن تحتة منغلين بحث عن مدافن وضعية لا تسنا . ٢ - بلغ تأثير قيصر أشده في أعضاء المجلس فاذا غضب وقوا أمامه كقطل وبخه أبوه . ٣ - يتقون حين دخوله ويحاطبه ميتارس بقوله : «أى قيصر ألا على أى قيصر القوي أى قيصر القادرا ولا ندرى ماذا يخاطب الروماني ربه اذا خاطب قيصر كذلك . ٤ - تقدير قيصر لنفسه : لاري من الرواية شيئا عن أخلاق قيصر الكريمة - الأخلاق التي دائما تراقى النظمة الحقة . وشكسبير قيصر عن نفسه كأنه : «التفت قيصر ليسم . «سياني قيصر» . «لا يخفى» قيصر . «ثم يبالغ في الزهو بنفسه فيقول : «إن الاشياء التي تهديني اجا تفعل ذلك من ورائي فاذا ماواجهتها اخفنت » ١ . ويقول حينما يستنطقه كاسيوس : « قد يهزني ذلك لو أني كنت مثلك . ولقد يؤثر التوسل و أني أعرف كيف أؤثر في الغير اغتياله . ٢ - تصور الدراما انتصار القيصرية على الجمهورية . فقد قتل المتأمرين قيصر جسدا ولكنهم لم يتمكنوا قط من قتل روحه . ألا يشهد بذلك روتس في الفصل الأخير : «أيه يا قيصر الم تزل قويا ؟ ٣ - واذا اعترضنا على شكسبير وأهملنا الى أنه يحث ابدال اسم قيصر باسم روتس فيجب أن نفر الى رواية ملتون «الفرديوس المفقود» باسم «القطان» لان الشيطان يظهر اا . ٤ - شخصيات عظيمة في التاريخ ، ولهم تعليم ايه أعظم القادير ، لا يباريه آخر حتى في المصور الجندية . وهي سياسي كبير ومفكر عظيم . ٥ - قيصر شكسبير لم يذكر من عظته أو عبقريته العسكرية شيء إلا ما لاله رئيس الترملة وجماعته في المشهد الأول من الفصل الأول : «أول الذين اليوم ازمري في طرقة - ذلك الذي انتصر على أغارب برومي» . ويظهر قيصر الى انتصاراته العظيمة بقوله : «وعلم امتد ذراع قيصر بالتم للرجة أنه يخشى أن يصارع القيب الحقة» (ريمي أعضاء مجلس القيوخ) . ٦ - قيصر شكسبير شخصية قيصر العظيمة

توسلاقي ولكني ثابت ثبوت النجم الشمالى ويواصل سينا الى استمطائه فينهره قيصر صاخا : « ويلك ١ أريد زحزحة رضوى ١١ »

وقسه في زراع دائم بين تسكره وخوفه . يقول شارلس نابت : «لقد كان قيصر عظمته ممثلا مامرا حتى أمام أعز أصدقائه » . ويقول قيصر : «وانى لا تخبرك بما يخشى لاجا أخشاه لاني قيصر دائما » . ويرى ذلك أن عنصر قيصر لم يخل من الجبن . ومهما تكن طبيعته الباطنة يمكن أن نستنتج أنه يخشى أن تظله الناس خائفا . ويعرف ديسيس هذا ويلب عليه ويقول ليحرض قيصر على الذهاب الى المجلس : « واذا أخنى قيصر نفسه أفلا يهامون قائلين : انظر وا ان قيصر خائف ؟ ١ »

ولحب الحق نصيب كبير في طبيعة قيصر وسبب هذا له متاعب جمة . وكفى أنه دفعه الى حقه حينما ذهب الى المجلس . انظر الى كاسيوس حين ينتقده : « وعند ما أقول له (قيصر) أن لا يجب التملقن يجيبني بأنه يكرههم وأنا في نفس اللحظة أعلق اليه »

وقد عرف ديسيس كيف يستغل حب قيصر للشماق حين فسر له الحلم وقيصر يعتقد في انطرافات . ألا تراه يرجو أوتوني أن يلس كالبروتيسا حتى يزل عقربها ؟ ونراه ايضاً ينتقد في قول المنجيين اعتقاداً واسعاً يجعل كاسيوس يملك في ذهاب قيصر الى المجلس . ولعل سبب شكه قائلنا : « انه أصبح ممن يعتدون بالخرافات ، وهو يمس ما كان عليه دائما من عدم التصديق بالوحى والاحلام والاشباح ومن أن توقعه معجرات البلية وأهوالها الخارقة »

والى هنا ينتهى تحليل شخصية قيصر للبحث بيقية سنغافورة - ع . و . الجيلاني

اسكوييت النبريس
حسن بركويت لاسمانه البرطفال

Baby's First Solid Food

Allenburys Rusks

لبن النبريس أحسن لبن للأطفال

الكلية المصرية البريطانية التجارية في مصر والاسكندرية . ومن سبب

من الأعمال

المكتبة التجارية
وعاءها وعكسية
ومكتبة المال
النصائح العامة

[illegible]

بوست عبري - المند.

في العراق في بغداد

تتابع السياسة الاسيوية والدينية في
الاستشارة المركزية لصالح محمد صادق الذي يتولى
الديار ١٥، والمملكة العربية السعودية
المند.

في ليلة الأثنين وقبته الراس
من الخارجية كلها .
وسألي « إلى عطيلي في
البايت - (لست) أرغب إذا
على ساعة وأوليت ساعة لتعطين
الكثير ، ذلك لأن أريدك
لأنك تعرف « المكياج » لاعتد
للناس أن تضع الأحسان الحال
في الواد وأسهل من التكرار

مظهر خفيف
وطاهر

أحجام توافق كل ألوان — قوة النظر قوية

لورنس و
أ

خلفاء شاس ، ه ، سنا

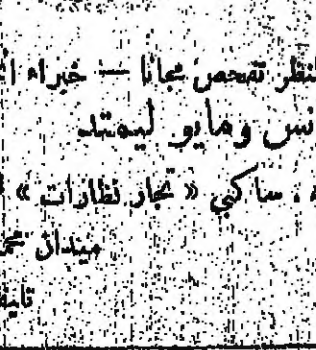
مباي لندس شرد بالتجارة

الليكون : ١٨٥٥ مة

ثبت فی قسمة الألف
دون حنة
بحانا - خبراء الحليز موجودون دائما
بور ليمتد
« تجار نظارات » يمتد
مبتدأ محمد علي الإسكندرية
تأليفه ١٣١٢

وذلك الكتاب مستقيم عن الدين
وذلك من شعراء وكتاب ووزراء
ويطلب من مستقر الذي يجد ما
ثبت في البحار يشاعر حمد على
عنه وكتبته بك نصر الجزائر
أما الخلال من شعر والفرج ورد
أما الخلال من شعر والفرج ورد

١٠٠



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

من جوليت درويث الى فكتور هيغو

هذه ليست رسائل ابل هي فتحات الرحي فاضت على جوليت درويث فصحها رسائل والفتحة لحياتها وغرامها وملاتها بأرق للنوازع العاطفية التي لامست قلبها. فان كنت تعرف الحب فاقرا سطورها. فأنت واجد فيها لغة بريئة نيرة تسقي عاطفتك وان كنت لاتعرفه فاقرا في سطور جوليت معنى الحب اوكا قال لها هيغو « في رسالتك يا جوليتي. حياة وشجنتنا يوما بعد يوم وفكرة بعد فكرة، كل ما طاف في حلك وما ذقتيه من مضاضة أودعته اياها. إنها كالرأه الجلوله. كل واحدة منها تمكس صورة خاذة لروحك الحبيبة »

ما أشد الروعة الذاتية في رسالتها 1. إن قصص الحب تكاد تكون في آلامها واحده. ولكن الذي يختلف هو تبعها، وهذه الرسائل نبع حب قدسي 1

أماحياتها... وأما تاريخها... فاستسارده في هذا الحديث الذي أوقته على ابرار رسالتها مستلهما من روحها الخالدة قوة حتى ابرزها كما كتبها وكما حاولت وأطعت لادى تيودورا دافيدسن حين أرادت اخراجها بالانجليزية.

إن تاريخها نفسه اذا قرأت تاريخ هيغو... ولقد أحببت أن ابرزه ولكنني خفت أن أقتضيه فتضيع روعته. وتبتدد جلالته. فاقرا في رسالتها آيات الحب... أو على الاصح ما أطلقته من رسالتها. وما تركت في قلبي أثرا قويا... لأن رسالتها كلها يضيق بها لطاق ميثاق من الصحائف.

وأحبها المرة الأولى التي تبرز في العربية.

الرسائل

الساعة ٨ ١/٢ بعد ظهر الاحد (١٨٣٣)
قبل أن أبدأ بنسخ أو ذكر حديث (١)
أرى لزاما علي أن أخط سطرًا من الحب.

أي جنوني الصغير العزيز أي أحبك.
أتمنى اني أحبك! هذه عقيدة من انجاب
نحوي كل واحد. وثم في. اني أحبك. أخلص
لك. لا أرى الا اليك ولا أفكر في - و لك.
أكلك وحده. لا أفسد الا اليك. امل رتي
بك. أحلم بطنك. في كلمة: أحبك. وهذه
قوى كل شيء.

اذن. لا تنزع لأبأس سديلا يهرب منه
اليك. وذق لذاتك الحب والسعادة. لا تحس
في شيئا. ولا تفكر في. وإن الافاظ مستقيمة
من وصف سعادتنا.

اني أنتظرك قريبا. اني على ذوق لثاق حار
سحون يسلي قسك كما أروم. جوجو

١٨٣٣ منذ تركتني وأنا أجل في طيات
قلبي وهفافة المدم. اذا ذهبت اليك الى الفرج
شيكور شفاق الابد دائما لهذا... ان الاني
الذي أفسسه حين أتتك. هوج من الوافدات
القائات المستعرات سيكون. أجل شأنا عندك
اذا أمكنك أن تفساه دون أن تزل بأن يخرجني
به. اكتب لي « اليك. والى بيديك... » فاذا
لم أستمع منك فولا قبل ان تصابك اليبس. فاسقم
فاسقم اليك قليل السكاف في. هذا كل ما يبقا.

والى الابد.

الساعة ٨ ١/٢ بعد ظهر الاربعاء ١٨٣٣
ها رسالة ثانية. اغفر استراري في الراسل.
حقا. اني لا أمثلك وقد مللت واملت لصمت
الرسالة متعلقا... ما أمثلك. بعد لذاتك الوفرات

أجدد كل ما كان فيها يوما طامعا وعنيفا. ان
فرط ودي لك يجعل كل هذا مسورا وساكورا
أهلا لك اذا ماوتني.

ودانا. أنتدروحي وحياتي وديني. أحبك.
جوليت

ان أجعل المثل على ما تبتة الى من تخان
وحب تدرك لرسائل.

ومذ تركتني أمس لم يحدث شيء الا أن
حي لك قد ربا وازداد.

الساعة ٩ ١/٢ مساء من يوم السبت ١٣
أغسطس سنة ١٨٣٣

ان أفكر يا حبيبي تنجني اليك في رحلتك
توافة مشاقة. ولو أنني لا أزال أحس بقرحة
فقد أدنى... واني لا كافد النفس حتى لا أعرد...
وأحدث فقط بهذه الافاظ الحبيبة التي تحب
استماعها.

لكن كان ذلك كبريا تتركك اياي بدعوى
لدارك (١) فقد كان ذلك أجل الاثر في اشباع
فضولي. واني لاشكر لك على أن أحت في مزار
الموضع الذي تعيش وتحب وتعمل فيه.

ومع ذلك يا معبودي - ولكي أكون أوفر
صراحة - أرى لزاما علي أن أذكر أن هاته
الزورة ملأت جنيت نفسي أسى وهما. ففقدت
أدركت أكثر مما مضى حق المهور التي تقسم
بين حياتك واياي. وليست هذه وليدة ذنب
منك أو مني ولكن هكذا هي!

لقد يكون ضربا من الحال ان أسألك حسابا
لست عنه بمشورا... ومع هذا يعلم عيني فاني
اقسم لك أنني أشد للساة شدة وتبريا.

يا روح حي. اذا أخذت آية لوعة لأجلى
سعادتي على أن أحمي للعلاء من مستوى ضغني
اني لندب روعي كما تحض جسدي.

طوبى يا ملاكي الطيب حتى أتق فيك وفي
المستقبل.

اني أرجوك وأضرع إليك. ج

١٨٣٣ تكاد الساعة تقارب السادسة مساء وقد
فرغت الآن من نسخ أشعارك التي أهدتها الي
أس. لست ضليعة بأسياب الخلق الذي يسود
الاجتمع كالحذ ألوان القاليد والعرف. ولكن
فاية ما يثبثك به أنني بكت واسلبت مضاعري
أصبا حين سمعتك تسواها. فاضبت دموعي
واشدت التذادي حين قرأتها لنفسي. ثم
التحيت وأزدت بها شغفا لا حادوت. فرائها
مرة أخرى.

أفكرك من أعماق قلبي لانك فكرت في
حين كتبنا.

اشكرك يا معبودي على فيض الاحسان الذي
أهدك. إن في سطورك الجميلة التأثر الذي
أزده واستلهمت لاني أشتت وروحي الراحرة
انفاسا ونسكيا.

(١) كان ليكتور هيغو يعطين في بالاس
رواي زعيم في الفن الذي صار الآن متعلقا
بالفلسف فكتور هيغو. ولم تكن جوليت
تدري ذلك عند ذك فقد كانت تسمى المزل ولم
تكن تسمى بالاس الذي صار هو فكتور هيغو.

اشكرك وأحمدك... وايضا أشكر
لست ساميا نبيلًا غسب. ولكنك خنود
ودود. وأجل ما فيك سماتك... وهما
اشياء حبة تستدعي قسوتك 1

أحبك. إن قلبي يذوب اعجابا وهما.
ان الوجد الذي يحتويه صدري أكثر ما
يحتل أن يسم. فتعال إلى لاسكب فيك فين
حي 1

إذا علمت قوتي إليك ورغبتي لك دائما
أتيت إلى دون ريب 1

إلى تعال. اتوسل إليك أن تأتي
لك في كل خطوة تخطوها قلبه. وعلى كل
جهد تبذله جزاء 1 بسات أكثر وجود أفر
عما تلاقية من ضباب وبرد.

الساعة الثانية صباحا من أول يناير ١٨٣٤
إليك. فكتور دي

لأن أجسر على أن أقول شيئا. فأحس بما
أسه وافعل في مآلئ. أنا أحبك. ولا
الذكريات عن الامس الدار وهو اس المستقبل
تغمي ان أصور لك عواطف في طاعة كما كنت
أرسمها في الماضي.

إلى ما سلف واستودع المستقبل بديك.
وسوف أعيد شعار قولي «أحبك» بكل ما أظني
في هذه اللحظة من حرارة أواهي.

أحبك... جوليت
مباح السبت ٠٠ «١٨٣٤»
للسيو فكتور هيغو

الساعة الواحدة الاربعاء. ذهبت الى مكتبي
رقي ١٦ فلم أرك. فسميت إلى دارك.
لم تكن قد أتيت بعد فكتبت لك سقرا.
وانتظرتك. وأخيرا عدت على أمل أن أراك
هنا. ولكنك لم تأت.

شكري إليك. لانك تعالني ككبا
ضليل ا لقد انبأني على انك ذاهب الى دار
أحماك. وأنتك سوف تعود لي منزلك... وأنتك
لا بد زائري.

نسيت كل مبروك في لحظة... وأظن
ارتيحاصك لي.

اذا كنت غير مكثرت - وربما تكون -
فيمكنك أن تتسلى في الخيال وأنيالنا كتب
لك. وعندها ستبهك فذاحة السيف والراية
الى قهرتي بها.

لقد وضع لك لن تحبني بعد وأنتك كنت
تتحب إلى عفاة أن تهجسي بقميكتك.

وأنتك ثلاثة الاثاني. ان تفكر في هذه
العاطفة الوحيدة التي تربنا. واني لا أفكر
فيكون ولا يفتي أجوف دليل 1

أود لك عزيتك. ومنذ هذه اللحظة
أصبت على حرييا. ولان قلبي قد سحق
والفني بمهمة هياما. وهبي في حلق الام
فرقة. وسوف تكون حبيبي السعادة والاحسان
حتى أضلهم بحبيتي حين أفقد السعادة والاحسان
لقد كنت في قنانيا. اصبر عليك يا
صاحب هيامي. فأنتي لا تخطي من
بل وأنتي دائما.

أقسم لك بهذا الذي أقسم في الحاضر

رحلة في بلاد الاسكيمو

مركز المرأة لدى الاسكيمو - الحق للفقير

بقلم الرحالة الدانيمركي الشهير راسمو صين

أهانت الصحف الاوربية منذ بضعة شهور الى الحوادث التي وقعت أثناء رحلة المستكشف
الدانيمركي الشهير كنود راسمو صين في شمال امريكا. وقد استمرت هذه الرحلة التي قام فيها
الرحالة منذ شديدا ثلاث سنوات ونصف سنة.

قد اجتاز راسمو صين من الشرق الى الغرب (الاراضي المارية) في كندا القلبية وفي الاوسكاو
حي شواطئ السوفييت في الشرق الاقصى من سيبيريا. وفي هذه الجهات النائية الخالية التي لم
يكشف قبل الآن يوجد ٤٠٠٠٠ من الاسكيمو مترقين اراد راسمو صين ان يدرس أخلاقهم
وجاهلهم الملوثة بالحوادث.

ولم يلبا المقال الثاني من وصف الرحلة قتلا عن القرسية لحضرة عثمان أحمد عثمان أفندي.

« تلك النساء أطفالنا - وهي بهجة الحياة
ومن أجلهن تقتل طواغية »
وقد ذهبت للعمل مع أولئك الكلاب البحر نظهر.
مكونا من سكوبك وزوجه وزوجي وابني
الصغيرة. وقد انتهت اصحابي سريما ولكن
عاصفة تلحية أرغمتني على الاقامة يوما آخر.
ولكن قد عرفتني الا لما سمعت به لمناسبة أن
أمرأة اختطفها قبيلة أخرى.

إلى ما سلف واستودع المستقبل بديك.
وسوف أعيد شعار قولي «أحبك» بكل ما أظني
في هذه اللحظة من حرارة أواهي.

أحبك... جوليت
مباح السبت ٠٠ «١٨٣٤»
للسيو فكتور هيغو

« ومن أجل هذا حضرت اليك أيها
الرب، راسما أن تساعدي على استرداد زوجي
الذي ساعدتك لايدي من اقتتال القبيلتين
وقد بعثت الرجال »
ثم وقف فاذا به شاب عموق - أ كبر
جيان أكثر مواطنيه - وقد انتفض
أراداه وأصلبت عضلاته من شدة الغضب،
ول المظاهر تدل على انه لا يرجع عن غرضه
حتى يلقى بعض الرجال حتفهم.

وقع هذا الحادث في أرض الملك ولم في
الآن هجرة الأيائل نحو القارة، والسهول المحيطة
بإيالي بهذا الحيوان حتى أصبح من الصعب
السير في الغابات كسب زمام السكالب التي
لها ملا في الجو صياحهم.

جلسنا خلف ديو الاستراحة من عناء السفر
لنحدث في المسية التي وقعت بانوراجوك
والخير الطرق لم يد المعوة اليه. وقد وعدت
الأمم في كنيسته الى البوليس الرأكت في كندا
في القارة الماضي زرت قرية لاس من
الاسكيمو قريبا من كوكوراروك
(جزيرة جني لندي) حينما بدأت حرارة

« وقد سمعت من القوم أن نافاروك
سيترجع امرأتى - وفي غداة هذا الحادث
رحلت مع ابني الصغيرة »
« والآن أرجو البوليس أن يساعدني.
لاني لا أستطيع الزواج من امرأة أخرى في
قبيلتي، ومن الصعب علي جدا، وكذلك على ابني
الصغيرة أن تعيش بغير أمها »
يظهر هذا الحادث على قهقهة صورة صحيحة
لاحدى صور الحياة عند قبائل الاسكيمو التي
تقيم في المضيئ النبال الغربي حيث يظهر على
الاشخاص أنهم أشد وحشية من سكان الجهات
الأخرى وحيث تسبب قلة عدد النساء كثيرا
من حوادث القتل.

ولقد عني قلبي...
ودانا... أكثر مما لمست في كني... لالاس
وسعادة أكثر مما لمست في كني... لالاس
ذلك: أنا فتينا جاما كليا في سعادة طابعية.
نحننا الفريد الفريد. لك الله. لقد جوزيت حقا
على ودر الامس الزمى

الوداع. ففكر في... ولكن بلون
مرارة التام.

ويرجع السبب في قلة عدد النساء في هذه
الجهة الى عادة قديمة هي وأد البنات عند ولادتهن
مالم يكن الرالدان قد وعدا بين شخصا قبل
ميلادهن. ولم تلد هذه المادعة قسوة مقصودة
ولكن - وهذا شيء غريب حقا - يظهر
انه ليس لدى الامهات أى عاطفة للولود الحديث
وأن عاطفة الآوة لا تبدأ لدى الاسكيمو
الا متأخرة جدا. يضاف الى هذا أن البنات
يعتبرن حالة على العائلة وعلى المجتمع بينا الذكور
يعتبرون موردا خصبًا للسكس.

من هذا يمكن فهم أصل هذه العادة الوحشية
دون أن يستطيع انسان أن يوافق عليها، فان
الوالدين في حاجة الى الذكور دون البنات.
ويجبر الخلاص من البنت فانت هناك فرصة
لولد الذكر سريما. لانه يظهر أن لسامصين
سرعات الحمل. ويحدث كثيرا أن تلد المرأة من
عشر الى اثني عشر طفلا. فلو كن مكفكات بتغذية
كل طفل يضمته لتمرد الامر عليهن تماما.

هذا هو السبب في قلة عدد النساء. والى
هذه القلة يرجع السبب في كل خلاف يقع بين
القبائل. وهكذا تدفع الامهات زوجات المستقبل
ويشاور الرجال للحصول على الزوجة. وقد
ترب على هذه الحال الشعور بانتفاء الأمن
والطابعية لدى السامصين، فقد يؤخذ الرأثر على
غرة باعتباره عدوا اذا لم يعرف من بعد.
ولا داعي للأطالة في ذكر تفاصيل الصعاب
التي قابلتنا بسبب عدم معرفتنا عند وصولنا
الى القرى. وسأذكر على سبيل المثال حادثة
واحدة وقعت لئسكاسوك من امالي شبه جزيرة
اولايد عندما كان يزور قبيلة مجاورة لهم وهي
بحسب ما قمه هو ذاته:

« قام كثير من الرجال للاقا في عند وصولي.
فقد صدمت دون خوف أو وجل بزخافتي حتى
صرت في وسطهم وخاطبهم قائلا: هانذا لا
أريد شيئا. فاذا أردتم أن تقتلوني فلكم ذلك
بسهولة ودون أى عظامرة من قبلكم، اذ لا يوجد
في قبيلتي من يظن أنني جدير بالانتقام من أجل.
وقد دعاهم هذا الاستهلال البارع الى مقابلة
بالضحك. وقد سأله أحد الاجاب: ألا تحب؟
فاجابه:

« لقد مضى السن التي كنت أخاف فيها.
ومن أجل هذا حضرت وحيدا وكنت نجبا
لمسكت في دايري »
فوقبت هذه الكلمات بالاجاب والتصفيق
وقام رهدا أبناء القبيلة وألاني امامه كلمة الاستقبال
الآتية:

« انك تتكلم بشفاعة الرجال. ولني صديقك
هنا عزير من أي خلق.

وقد كان لئسكاسوك كلام متبرا في قبيلته.
وكأنه لو رجحان وولدان. وبمبادرة أخرى
كان له في قبيلته مركز يحالف تماما ما يحكمه
من نفسه.

ومن بعد المسكبة يمكن اذراك كيف
يستقبل الضيوف على الاسكيمو. وكثيرا ما
لا تخطأ عند وصولنا الى بعض الأفر اجتمعون
خلف حجبهم استعداداً للهجوم علينا وفي أيديهم
الاسهمار أو زرات النجس وكذلك كنا نلاحظ أن
الرجال جميعا على استعدادا جينا دفعة واحدة

ومع ذلك - وبفضل الفرزة وبعد النظر
وصدقه وهي من الصفات التي تكتسب سريما
في مثل هذه الرحلات بين القبائل المظلمة فقد
استقبلنا في كل مكان بحفاوة.

ولقد يثلن الرجل المتبدن أن هؤلاء
الاسكيمو قتلة. ولكن الامر ليس كذلك في
نظريهم، فان رجل الاسكيمو الذي يقتل بعمل بحسب
عادات قبيلته ولا يعتبر هناك مجرما فقط، بل
على العكس. فهو يشترك في الزواج من أجل
الزوجة (وهي أمن شيء لئيم) والى لا يمكن
الاستغناء عنها مطلقا حتى عند الاسكيمو. فاذا
قتل رجلا يكون قد قام با كبر عظامرة يمكن
تصورها - وبناء على قانون: الس بالنس، فان
حياته وخمسة ذويه أجمعين تكون في كفة
الاقدار.

ولقد يسم الانسان من بعض المتشبعين
بالافكار التي تدعوها مدنية أو من لا يعرفون
شيئا عن حياة الشعوب التي لا زالت على القارة
الاولى ما يأتي:

« انهم الخير أن ترك هؤلاء القوم يعيشون
بحسب هواهم بدلا من ان تعرض عليهم حسنات
المدنية المشكوك فيها »
يندر أن يتمكن انسان من درس الاخلاق
الاولى التي فطر عليها الاسكيمو سكان المضيئ
الشمالي الغربي، فهناك كثير من الجبال الشبيهة في
حياتهم ذات البساطة المتناهية. واذا لم يسرع
البصير الى الاحتمال بأنهم فان أخلاقهم الوحشية
ستدوي بهم الى السداد بل والى القضاء التام.

هذا من وجهة الاسكيمو.
أضف الى ذلك - انه من اللازم في كل بلد -
أن يوجد حد أدنى من الأمن حتى يكون
الاجاب الذين يرادون اني ما ليته.

والواقع أنه في السنوات الاخيرة قتل أهالي
هذه الجهات ستة رجال من البيض. ولا يمكن
التناخي عن هذه الحالة طويلا. ومن حسن الحظ
ان حكومة كندا تهتم بالامر.

ففي كل عام يطوف البوليس الى كل هذه
الجهات الشمالية، وقد برهن رجاله على شجاعة
ورجولية في القيام بأجابه من سكوب. وكثيرا ما
تعرضت حياتهم للخطر عندما ما يتعرضون
للأهال.

وعلاوة على ذلك فقد أسست مرا ك
للتجارة، وعلت حكومة كندا بمكافأة قدرها
خسة وعشرون من الدولارات من كل بنت تركه
حية. ولكن ما قيمة هذه الحوافلات في غير
شيء لم يقبل بعد الى ادخال مبادلتنا في عقلية.
ومن الجلي أنه لا يجوز لنا كبحهم بعقوبة
قوانين مجرمتها. اذ أن معنى ذلك أن تنسب
البسب مجرم وهي بحسب العرف لديهم ليست
كذلك.

وكا زى نحن فيما يقع منهم جرائم فانهم
يمتدحون ان حلالنا التأديبية عليهم هي لعسف
وسوء استعمال للقوة.

وليس مما يدهش بعد ذلك أن يكون رأي
الكثيرين من هذه القبائل هكذا « البوليس
الراكب وحده الملق في القتل أو التفتت »
وسأضرب لذلك مثلا

مركز المرأة لدى الاسكيمو

منها العسل

رجال ثلاثة رجال وامرأة ومثلاً . وقد كان أحد القتلة راغباً في المرأة ، التي قتلها زوجها أثناء المعركة . وفيما يلي سأذكر ما وقع لاثنتين من المعتدين هما الغلاب الصغير والكبير الذي كان بين السادسة عشرة والسابعة عشرة من العمر في هذا الوقت وتامارا ، وقد كانا أكبر منه قليلاً . وقد قتل الكيمياك بعد ذلك أحداً نصاره لأن تمارانا كان يريد الاستئثار بزواج هذا (القتيل)

وحاولا محو كل أثر للجرمة ، فاختبعتا الجثة تحت الثلج . ولكن حتى في هذه الصحاري الشالية النائية لا يمكن إخفاء جريمة اذ وصلت أخبارها بعد قليل إلى علم البوليس الركب . فأوقد بعض الشرطة قبضوا على الكيمياك أولاً ثم تاملوا نائماً . وبعداً أصبحوا ضاحكيين الكيمياك أن يعاشر ثلاثة من رجال البوليس . والواقع ان القبض على انسان في هذه الجهات لا يفي في شيء مطلقاً مثل هذا الامر في بلادنا المدعورة بلاد المدينة ، فلا يوجد في هذه الاطراف سجون وأما يعيش السجين مع من قبض عليه ويفساره كل الظروف . ويعرف الجاني أن السجين ليس مجرمًا بمعنى الكلمة المعادي بل هو رجل عمل بحسب بواعث لا تتفق مع فهمنا للمعالة . وحصل على أثر ظروف خاصة لست أذكرها أن اضطر شرطيان من الثلاثة إلى العودة في وسط فصل الشتاء وبقي الكيمياك وحده يحرسه الكابو وال دور . وقد اشتهر هذا بين من عرفوه بأنه رجل عظيم واشتهر عنه أيضاً انه اعتاد المزاح مع السجين متظاهراً باللطافة والقسوة (ولم يكن أحدهما يعرف لغة الآخر) ولم يكن دورسي القصد ، ولكن كانت طريقته في المزاح هكذا . واعتقد الكيمياك في آخر الامر أن دور حاق عليه بؤس قدرته ، فعزم على أن يسقط في ذلك ولما كانا يبيتان في غرفة واحدة في صبيحة أحد الأيام اقترب الاسكيمو من سريره خائفاً في حزن وحذر ثم تناول بندقيته التي كانت بجانبه وقتله

وكان يسكن قريباً منها ماجر في محطة شرقة خليج هدس يدعى بندر نمود أن يحضر في كل صباح لشرب القهوة مع دور والكيمياك يعرف ذلك طبعاً ، وقدس أن هذا الرجل سيكتشف جرخته فزعم على التحليل من هذا الشاهد . وهذا ما فعله ، بأن صوب اليه البندقية من النافذة وحاول الكيمياك أن يبتعد عن مكان يخفيه فيه . وفي هذه الاثناء وصلت زخافات من إحدى الاراضي المجاورة المدعة للصيد ومنذ ذلك الحين عرفت آخره هذا التفتي ، وبقي بعد ذلك سنوات في المركز العام للبوليس الركب في جزيرة هرنل ومنه زبيلة تاملان في انتظار تقديمها للقضاء . وهنا أيضاً كان دور يهاجر في التجول بين البيض . والاسكيمو دور الخبير طبعاً . ولم يكن النبان في الضبط عليه بل على العكس من ذلك كان ينظر اليهما من العطف ولم يكن يحاسبهما أبداً سهلاً . فان القضاء

بميدة . وقد وقعت الجرمة في سنة ١٩٢٢ ولم يحصل اعدامهما الا قبيل وصولي في سنة ١٩٢٤ ولم يؤثر فيهما تقديمهما للقضاء ، ولم يكن ضميرهما كرجلين من الاسكيمو يؤنبهما على شيء ، وقد حكم عليهما بالوت . ولكن لم يكن هذا الحكم نافذاً الا بعد التصديق عليه من سلطات كندا العليا . وأخيراً في ليلة عند نهاية فصل الشتاء إذا كانا يصنعان شبا كاصيد الحيتان أبلغ اليهما الحكم وأعلن انه سينفذ فيهما غد صباحاً في الساعة الثالثة . فتقبل الكيمياك الحكم باسماً . وطاب زميله - وهو أكبر منه سناً - بعضاً من الماء ليشر به ثم أعلن استعداده لتلقي ما كتب عليه . وقبل أن يتدفق فيهما الحكم أهديا زوج مفتش البوليس تذكارات صغيرة عليهما بعض النقوش . فبهنا فعلهما هذا أنهما غير حاقدين على البوليس . وصعدا إلى المشقة في ثبات تام وتقدمتا إلى الموت بغير وجل ، وتفتت المعدلة فيهما حكايا . وقد تكلفت كندا من أجل ذلك حوالي مائة ألف دولار . وساعد على ازدياد هذا المبلغ انه استنزم الامر احضار جلاذ خصيصاً لاث رجال البوليس الركب لم يقبوا ان يتفدوا الحكم بايديهم . ومن الجلي أنه لا يجوز معارضة دولة في تنفيذ القوانين بالامثلة الرادعة . ولكن أين يبدأ وأين ينتهي الحق في توقيع العقوبات في بلد خمسة وستون في المائة من رجاله قتلة ، ولماؤه بغير استثناء يتخذ بناتهم؟ انه لمن الخطر وانكار الجليل أن يقيم امرؤ نفسه رقيباً في بلد اجني . ولكني أكون قد أهملت واجبي نحو كل قبائل الاسكيمو اذا لم ألقت النظر إلى انه في كافة البلاد الشرقية ، حيث يمز رجال التعليم والبيئات الدينية ، قد تمتعت روح الشعب من عواطف لتستبكر القتل وواد النباتات

ولكن للأسف أن مراكز التعليم والوعظ قد أقيمت لتدم وجود من يهدا بالامانات اللازمة . ولقد فالت أحد رجال التعليم التاليم الكنيسة الانجيلية وصيغته في السفر زماناً طويلاً لا يكون لنسبي فكرة عن الطريقة التي يعمل بها . وبعد ذلك لا يستطيع أن أوقف عن لغت النظر إلى انه يبتلى لا يكتب الجهاد وأعطى في هذه الجهات غير طينة آلاف من الدولارات على وجوده ما شئ من وجود رجال البوليس تماماً فان كندا صرفت مائة ألف دولار لثلاثة كافرين لا يعتقدان أنها أحباء . وأخيراً هذا القتل حكاية صغيرة تتعلق بتعليق هذا الحكيم وهي التي من كل قول لا يتاح ان هؤلاء الاسكيمو يسيرون على البندقية فيهم أخلاقياً . كان لأحد المتفرقين والد هجر ومما هم ان انهم سبوا إلى الأبدية حتى لا يترك

يجد هناك من يستقبله ، ففكر في أن واجبه يحتم عليه الانتحار ليستقبل ابنه بنفسه . ولكن الحياة عزيزة في كل مكان . وقد ذاق هذا العجز هذه فانه حاول أولاً ان يتنصر باطلاق الرصاص على جبهته فلم ينجح في غير أن جرح رأسه . ثم أراد أن يطعن قلبه بمنجرج فلم يوفق في هذا أيضاً . وأخيراً ذبح نفسه بموسى ليقيم بواجبه الا يري . وقد زرت قبر هذا الوالد المخلص في أحد ايام الشتاء وكانت ريح الشمال قد اقتلعت كل ما كان على سطح الارض وكان الثلج يتساقط ويحيطني من كل الجهات ، ومع ذلك فأن ماطفة الاحترام أشعرتني بالحرارة في قلبي عندما رأيت هذا القبر المنزول : فهناك شاب أعلمه الاجاب . وهنا والد عجوز مسكين شارك ابنه في جرمه بأن ضحى حياته بيده ! يتلى تعريب عثمان احمد عثمان ليسالسيه في الحقوقي

أمثال ألمانية

— ذلك الذي له مال ، له أصحاب
— الحقيقة تدعو على الساذج في شدة الحزن .
— الجوع أحسن طبخ
— اللطاف أبو الحظ
— التدريب يكفل الكمال
— قل أن يأتي سوء الطالع متفرداً
— السعادة والزواج كلاهما سريع الكسر
— العمل يجمل الحياة
— ذلك الذي يستغرق وقتاً طويلاً في تأدية عمل ما ، أفضل من ذلك الذي لا يقوم بعمل ما على الإطلاق .
عن الألمانية حسن أبو التهب

الى المجد

زاحم ، فيدان الحياة زحام
واعمل تلى ، أن القعود حرام
السائقون السائقون تسنموا
هام الصلا والقاعدون زحام
لا تحسب العمر الطويل منية
ذلاً فيقتل ذمك الاحجام
لك من حياتك ما بليت وأما
والعمر ما خلعت من ذكر لا
ما قوس من طيرك الأيام
والجد ما سطر من حصى الملا
لا رتبة زحمي بها . ووسام
يا ابن الحياة والصفاء خلقت لا
تسعد عليك سبيلك الأوهام
من ذاب في الاهرام أية عزيمة
جيازة طالت بها الاهرام
دنيا العظم ما في حوزة
أبلى ، وفيها العظم الأضمار

أشهرية الشطرنج

مسألة يراد حلها من ثلاث لبات

وضع الاسود

وضع الابيض

قطع الابيض ست شاه ، فيلان ، فارس

قطع الاسود واحد : شاه

لعب في مدينة بودابست

دور هندي

الابيض	الاسود
١ - ب ٤	١ - ح ٣
٢ - ب ٤	٢ - ب ٣
٣ - ح ٣	٣ - ف ٥
٤ - و ٢	٤ - ب ٤
٥ - ح ٣	٥ - ب ٤
٦ - ب ٣	٦ - و ٢
٧ - ب ٣	٧ - و ٢
٨ - ب ٣	٨ - و ٢
٩ - ب ٣	٩ - و ٢
١٠ - ف ٥	١٠ - ب ٣
١١ - ب ٣	١١ - و ٢
١٢ - ح ٣	١٢ - و ٢
١٣ - ف ٥	١٣ - و ٢
١٤ - و ٢	١٤ - و ٢
١٥ - و ٢	١٥ - و ٢
١٦ - و ٢	١٦ - و ٢
١٧ - و ٢	١٧ - و ٢
١٨ - و ٢	١٨ - و ٢
١٩ - و ٢	١٩ - و ٢
٢٠ - و ٢	٢٠ - و ٢
٢١ - و ٢	٢١ - و ٢
٢٢ - و ٢	٢٢ - و ٢
٢٣ - و ٢	٢٣ - و ٢
٢٤ - و ٢	٢٤ - و ٢
٢٥ - و ٢	٢٥ - و ٢
٢٦ - و ٢	٢٦ - و ٢
٢٧ - و ٢	٢٧ - و ٢
٢٨ - و ٢	٢٨ - و ٢
٢٩ - و ٢	٢٩ - و ٢
٣٠ - و ٢	٣٠ - و ٢
٣١ - و ٢	٣١ - و ٢
٣٢ - و ٢	٣٢ - و ٢
٣٣ - و ٢	٣٣ - و ٢
٣٤ - و ٢	٣٤ - و ٢
٣٥ - و ٢	٣٥ - و ٢
٣٦ - و ٢	٣٦ - و ٢
٣٧ - و ٢	٣٧ - و ٢
٣٨ - و ٢	٣٨ - و ٢
٣٩ - و ٢	٣٩ - و ٢
٤٠ - و ٢	٤٠ - و ٢

في ملكوت المجانين

قبس من فلسفة الجنون

للاستاذ قولا يوسف

كثيراً ما يدور في هذا العالم في صورة سائل كبير الجاذبية فيه يقضى بنو البشر - وأيامهم - فترة العلاج والاستشفاء حتى أنهم الموت ويخرج غير منهم . وقد شاء الله أن يلهم بعضهم فوق بعض درجات ، وله في تلك الحكمة وهو المائل وحده ، فكان منهم كبر المجانين وأصنافهم وصغارهم ، فأرمز إليهم كما ظهر فيهم الملهاء والخرفون والبلون والمغشون وأشياهم . وكثيراً ما كان عازلة القدر أن ترفع بعض لحول المجانين إلى عروش القيصرية كما فعلت بنبرون رابنوكول أو تقدم مناصب الحكم والقيادة لشخص في عصر الشعوب كما فعلت مع الحاكم إبراهيم والبيون ومثات غيرها ، ولو كان الترانسا لتخيلته شيئاً تسيل دموعه من زنة الضحك وتتلوى أعضائه من الجحون والربا . . .

وإذا انتهم الكثير من الناس بما وهب من كبر الجنون ، فطعم عينا التواضع والبساطة والبراء والقناعات والفلسفة ، وذهب كل من يتكلم عنه مضاه يتخذ أعضائه فسخر ليس للتعلم المادية والمثبات الجسدية . وعند البشر إلى المرات الروحية والفنون الجميلة يرون بها عن أنفسهم . . . ووجد البعض هؤلاء الطوفان أو في الشر والارحام وصفك خاصة به ذات أصول وفروع ، فأتى لأخوه من روعة وجمال ، اذ هو يستمد الروح من ملكوت سحري غريب ملوه بالشذوذ والخيال والالوان المبهمة والحركة النائرة على أنظمة الناس وتقاليدهم ومبادئهم .

ولست أخالك محاسبني على ما ذهب اليه ، فلست أطلبك بأن ترى ما زار غيرك أو تقرأ كل ما يكتب ، فانك لن تظفر بفهم من كتابة أولئك العاشقين في منطقة أخطيهم يتعلمون إلى هذا الوجود العجيب بمنظار ملون يريهم العالم مكتظاً بأقواس قزح وقصور بارزية . وكان الله جل جلالته ، اذ كتبت في نفسي ذلك الحب وذلك العطف على تلك الفئة المنبوذة من عباده ، فكان يرفقي بين فترة وأخرى بمجنون اكتشف فيه شيئاً من جلال الكون وعجائب الطبيعة ، بل كان يتر على الرزق أحياناً فيهدى إلى تارة رئيساً غنياً لا يفر من عجزاته في بدعه وتفننه وأحياناً كان له ولكن لا يكون المرء مرموساً لمجنون خير من أن يكون رئيساً لمجانين ، لأنه يكون أمام صنف واحد يمكنه أن يدرسه ويجاريه لأمام كغفول مجاز في أراضاه وكذلك . . . ورفقي تارة أخرى بمنزل مصاب بهذا الفن ولا من من مشاطرة لصيدنا بل لقد قلنا ان أسمع زميل من المدرسين فيدارس الحكومة وهو يقنعنا أنه المهدي المنظر وأن صلاح مصر وخيرها لن يتر إلا إليه ، ثم ورجع علينا مرة وصم لمعتوان . . .

« الشكر الأعظم » كما ينطق على الأمل وعلى

وزارة المعارف باليوم على اجمال مواهبه وانكار دعوة ، إلا أن عبقريته ستكتسح العقبات وتغير معالم مصر وتصلح كل شئونها ١١

فأطال بهذه الهدايا متصلاً بالحياة كلما بعد في الخيال عن منطقها ، حتى أدت في هذه الحال أن بت أشك في كل من يصادني أو يخالسي وأرى فيه شذوذاً فاسقاً به الظن وأخاله مجنوناً جديداً بث إلى ، وقد تدفني هذه الفكرة إلى الضحك في وجهه فيتمني بدوره بالمجنون ١١

وكانت أول مرقفتي بقعة المجانين ، بدمياط حيث قضيت فترة الصبا ، وفي مثل هذه المدن الصغيرة يسهل التفرق بين العقلاء والمجانين ، بمكس المدن الكبيرة حيث يتعطل الحابل بالنايل ويشتل الزحام كل صور القول فلا يسهل التمييز بينها . وكان « العم مرجان » في مقدمة تلك الارزاق التي أتت إلى علي فيها بعد . كان ذلك الرجل مجازاً مقلداً لحسن الكلام والمليس ، ففاجأه الجنون لسبب أحبه فسلبه عقله وماله ، وإذا في أراه متعلماً (بستان) من الجيش يسير به في الغلات والطرق ماري الدراعين والساقين ، حاملاً على ظهره قفة فارغة من الخوص وعصا قصيرة رابط في نهايتها مسبار ، وكان هذا كل خطاه في الحياة . وكنت أرى الأطفال يتقربون منه ولا يخشونه فيفرق عليهم كل ما معه من المالايل التي تصدق بها عليه بعض المحسنين ، وهو لا يبالى بأنسان . اذ هو مشغول عن الدنيا وما فيها بأحاديثه ثم يقسو بأفكاره وأحلامه . وكنت في ذلك العهد أتهمة ، ولوصافه في اليوم لثبته أيضاً ، فكنت أسمعهم لا ينقطع عن الحديث مع القضاء وكان يصني برهة إلى حديث لا يسمعه أحد غيره ، ثم يرد ويناقش أو يضحك ويهيس . وكثيراً ما رأيت يحد في المداظر ثم نفسه ويغير بيده مؤكداً أو ساغراً وهو يسير مسرعاً مطراً رأسه إلى الأرض لا يلتفت يمنة ولا يسرة حتى تؤدي به غابة المطاف إلى جلسه اليوم على شاطئ النيل في مكان هادئ بعيد عن مطروق ، وفيه يجلس بجوار قفته وغد عصاه ذات المسبار في الماء ليصيد السمك . . . في ذلك المكان العجري الجليل يقي وحده سباحاً في أحلامه وخیالاته ، لا يكف عن الحديث مع نفسه بصوت منخفض جميل حتى تقرب الشمس فيبهض مسرعاً ولم يصد بحكة واحدة بمحارة ، ثم يقرب إلى اسطبل مجروح يقضي فيه ليلته آمناً مطمئناً ١١ وهكذا تميز الأيام بالعم مرجان وهو لا يمل من صيد السمك بالمسار ولم يصد يوماً بحكة واحدة ١١ أليس بين العقلاء كثير من مثل هذا الصياد الفاعر ، أليس لدى كل منا أمل لا يفرقنا ولا يفرقه ، أمل هو أمله بذلك الممار يلقى به في بحر الحياة لتفهد بغنا فيطش مبهماً وناعود الكثرة كل يوم حتى نوقنا الموت من ذلك الفيت الديني والثقافة وروشد في حق نقاء وتحرير من قيودنا ، وبق في قضاء الله أرواحاً أحرية مطمئنة تحت جناحي الله العفوق ١١

في ذلك الزمان عرفت مجنوناً آخر ، ولست أدري ما يقين ما يخبئ في نفسه لكني رأيت قد قلب إلى فيلسوف فاعل فاعرف في حيلة سوادكم كسرة وتزين بأحسن الملايين الغريبة العطف المصنوعة

من صوف الابل ولم يلبس التحلي (يبتطلون) قصير من الخيش . وقد أطلقنا عليه معشر الصبية اسم (الموم) ولهذا الاسم سبب ، فان هذا الفيلسوف المتشبه كان شديد الاهتمام بنقل الماء من مستنقع كبير مجاور للملأ إلى قناة صغيرة حنرها بنفسه فكانت تراه كل يوم يقضي ساعات عدة في نقل الماء بكون صغيرا والسقتم يزداد بدلا من أن ينقص . ولمسه كان يرمي إلى خدمة المجتمع من حيث أساؤا بعقله للظن . واجتمعتا حوله شرمدة من الصغار وسألناه عما يقبل ، فأجاب انه ينقل الماء إلى الموم ، وكان يقصد إلى المصرف العمومي . فأنهنا عليه بالأسئلة فأساء بشا الظن وجري وراة في الطرافات ونحن نصيح به « يا موم » . وما كان أحب إلى قلوبنا من مثل هذه المشاكة فكاننا نأتيه كل يوم ونقف على مسافة تقينا أذاه ونصيح بصوت واحد « يا موم » ١١ فيبقى يكونه ويهجي وراة ونحن نحاوره من طريق الآخر . وهو لا يكف عن الجري وراة حتى يقطع الشعب أنفاسه فيقف مهدداً ويقول « أولاد مجانين » . ومضت الايام وعدت إلى دمياط بعد عشر سنين فالتفتت به سائراً في طريقه . وقد تغيرت الدنيا وما فيها وهو لم يتغير ، وإذا في أهمم أطفالاً لم يولدوا في أيامنا ينادونه من بعيد صائحين « يا موم » ١١

ودارت الأيام دورتها فخلعت إلى دور الشباب ولم أقتنع عن التفكير في بعض الفترات في شأن جماعة المجانين فكنت أقرأ عنهم أو ألتقي بهم وأدعهم في لعبهم يسرحون . . . وكنت جالسا في حديقة الجزيرة بالقاهرة في يوم من أيام الربيع الودية على مقعد خشبي من مقاعد ذلك المتزه واذ برجل نحيف الجسم قصير القامة يرتدي معطفاً ثقيلاً في ذلك اليوم الصاف وفي يمينه مظلة يجلس بجوارها فلم أعزه التفتاء لكنه استغرب مني هذا الاعراض وأخذ ينظر إلى طويلا نظرة الدهشة والاحترار وصبرت فترة ونحن صامتان ، وإذا به يبادرني بنقل تنخله لجة العظمة والخيلاء قائلا « ألا تعرف من أنا » ؟ قلت لاء لسوء الحظ : قال : أنا البرلس غريال حفيد الملك مينا ووارث المنهج المصري والاهرام ١١ فأدركت أنه رزق جديد هبط على من ملكوت « المتلاء » وأجبتني : عفواً يا صاحب السمو ، لقد كنت مشغولاً بعك هذا الكتاب . فانطلقت أسأله وقال لا بأس ان الطفس اليوم جميل . ثم أخذ يحدثني عن شؤون عتلة بلحة رقيقة وكلام لا يفهم منه راحة الخيل . فالتفت إلى خرج عن الموضوع وعذت أقول له : « يبدو أن معظم الناس لا يعرفون جوعكم » فأجاب متحمساً : « سيرون ذلك يوم أرغم والذي على الهياك الوفاة الرسمية التي ثبتت أنني حفيد الملك مينا والفراعنة ، وسأدرس الحقوق لأدافع عن حق نفسي ، وسأعقد مؤتمراً عالمياً بأسبوط (وهنا أجد يسرد لي عشرات الأسماء من مشاهير الرجال الذي سيعقد منهم المؤتمر) وسأسترد مبادئ المتجحف الذي يحوي آثار أجدادي ، وسأعقد (البقية على صفحة ٢٨)



قصص السياسة تأنيب الضمير

كلما تأملت في حياتي الماضية ، وتذكرت ما ملأ فراغها وجعل منها كنزاً من الذكريات المضطربة لأمرياً من الفصول المحزنة والاعوام الضميمة ، حاولت أن أوقف ضميري ، وأن أحكم على نفسي بقسوة وصرامة .

وكنت أقول لنفسي دائماً : لاحق لي في سعادة كاملة ، فقد مررت سعادتي من المجتمع ومن القانون والواجب ، ولم أكن زوجة خلصة .

وها أنا أخون زوجي منذ أربعة عشر عاماً . وكنت أحاول بكل اخلاص أن أجدي نفسي سخطاً على نفسي ، وتأن يوح لي أنني أكون أقل خلية لوائي حرقت تقرير الضمير .

وكدت أنأمر زوجي ، وهو يجلس في مقعده ببدونه وبقرب جريده ، ببناء اعتماداً على كل أسس .

وكنت أؤيب نفسي فأقول : « هذا رجل كريم قد وثق بك ، وأثارتك على اسمه وهنائه ، فإذا قلت بهذه الأمانة مدى أربعة عشر عاماً ، ولو علم بالامر هذا الرجل الكريم والموظف المسكين الذي يكف نفسه ولك ولا يفتك ، أفتتدين أن المصير الأليم التي تدلين بها تعدل الألم الذي يقاسيه عندئذ ؟ »

أجل .. ولكنه لا يعلم ولن يعلم .. ولم يرقط الرجل الذي أخونه من أجله . وهذا بلا ريب سبب مدونه الذي يخفي من تقرير الضمير .

ولما كنت لا أحب هذا الزوج دوماً وأجداً وكنت أشعر بحيرة فقط بذلك المعاف الذي تخلفه الشفرة الطويلة واشتراك المصالح ، فاني لم أكن مديونة له بأكثر من هذه الحسنة الجادة وبالأعتراف بخلاص في هذه المصالح فليضعوا من القوانين والمبادئ ما شاءوا ، فإن المرأة لا تشد بأمرها مديونة لاجلاص إلا الرجل الذي يحبها .

هنا ما كنت أقول لنفسي حتى الامس .

بينه وبين فمعت اليوم جرح التأنيب الذي خد من الألم لا أعرف كيف أستطيع العيش معه وكيف أضيء وهذا السرطان عرق قلبي ، ولقد كفى في ذلك أن تسقط كلمة من فم ابني أيلين التي بلغت مامها الخامل عشرين .

ولقد ربيت هذه الفتلة بأحسن ما أستطيع . ولدي كنت زوجة غافلة فإ كنت على الأقل أما مديونة . وأعتقد أن بنات قلائل قد أنجبن مثلها طفولة منيعة ، بل ، في يوم محنت حباً بوسيان .

وغدوت كشيء بين يديه لا يعقل له ولا إرادة . كنت أشعر بأن أفتاني بسعة التي وبمعداتها كذا دائماً داني العقل والفكر ، ولكن هذا

الاتهام هو الذي حملني على أن أرفض ارتكاب الاتهام الذي لا يفتقر والذي اقترحه على لوسيان .

وكنت كلما كبرت أيلين ازدادت سبهاً عليها وعلى نفسي ، بل لقد كنت أعجمهم في اجتناب رقابة نظراتها النافذة من خديعة وجهد أكثر مما كنت أعجمهم لاختفاء الحقيقة عن زوجي .

وكنت أعجبته أنا الأسماء ذات الروح الملوثة ، بأن اغرس بمتني الاخلاص طهارة هذه الروح القتية . فلما بلغت ابني السادسة عشرة أرسلتها إلى الدير ، في معهد تقة حتى تم تربيتها في أمان وطاينة . ولم تكن تخرج منه إلا مرة في الشهر ، وكانت أيام العطلة تقضي عندها خمسة عشر يوماً ثم تذهب إلى دار جدتها في الريف .

وفي أثناء وجودها لدهنا ، كانت ملائق لوسيان تقطن بلا ريب . وهكذا فرت بأن أراها تموت طاهرة لا تعرف شيئاً عن دنس الحياة . وهذا أيضاً مما أفتقدي طويلاً من ألم التأنيب .

واكفى كنت أعرف أنها لن تقضي كل حياتها في الدير ، وكنت أريد أن أزوجهما بكراً ، هذا فضلاً عن أنني صككت أشعر بقدرته على الحياة العفيفة ما دامت أيلين في المنزل .

وكان صباح الامس موعد عود أيلين من الدير . ولكنني كنت على موعد مع لوسيان في مساء نفس اليوم . أجل ، وهذا شليم . واني لا أقدر إلا أن ألق هذا الزوج من الأرومة والذباب الذي قطعت فيه حياتي ، ولم أكن حتى اليوم أقاسي به . وكنت أستقبل أيلين عند مقدمها بلذته ، وأزعم أن أضيء في سبيلها بكل موجد مع لوسيان ، ولكنها ما كانت تستقر في المنزل ، حتى كنت أركض إلى الطريق واستنفاذ يدي .

وكان المتفق عليه أن لوسيان تنتظرني في ذلك اليوم عصراً في منزله . ولكن رغبة من الدير أرسلتني في نفس الصباح ، وما كنت أيلين فرحة مريحة وما تفتي بلذته .

مالم تصل : أرسلت رغبة إلى لوسيان التي كنت في هذا ، ولكن أيلين لم تهاجني منذ الصباح لحظة ، فلم أتمكن من الكتابة أو الذهاب إلى مكتب التفراف . وأخيراً ظهرت السكرتيرة وركت الأمور لمهمي .

« يا لوسيان ، أنتظرني غداً ، وسأقدم لك شيئاً أن طاراً فمعي » .

والله أعلم أن لوسيان انتظر ساعة فسادت ساعة ، ولكنه لم يكن يعرف أنني كنت أشعر بأن أفتاني بسعة التي وبمعداتها كذا دائماً داني العقل والفكر ، ولكن هذا

سحرت بوجهي جمع ورأس بطور وأردت الكلام ، وحركت شفتي ولكن لم أنبس بكلمة . ذلك لأنني ذهلت إذ سمعت أيلين تبادر بالرد في سكرينة وجأش رابطة .

كلا يا ابتاه فلم يأت اليوم أحد .

فتألمت .. والتفت غيتي بيليه . وكان البشر يتألق في نظراتها ، وكأنا أقول لي بوضوح : « لا تخشى بأساً فاني معك » .

ولم أتم طول الليل ، بل كنت خولة في نفسي . أه ! لقد عوقت بأعظم غفاب ، لأن هذه الصبية لم تكن فقط قد حررت (ولدت) أنها حررت منذ بعيد) عار والشها ، بل فقلت أيضاً ، من قدوتي ، أن تخادع وأن تكذب لأجلي ... وبأمر مني ...

عن مارسل برينو « د »

في حماء

تباع السياسة الاسبوعية في حماء نزل حضرة الفاضل السيد اصيل كيلاني صاحب ومدير مكتبة العاصي ومكتب الصحافة العربية في حماء للرباط .

في حمص

تباع السياسة الاسبوعية طرف عبد السلام اندى السباعي صاحب ومدير للكتبة الصرا في حمص .



زيادة العمل

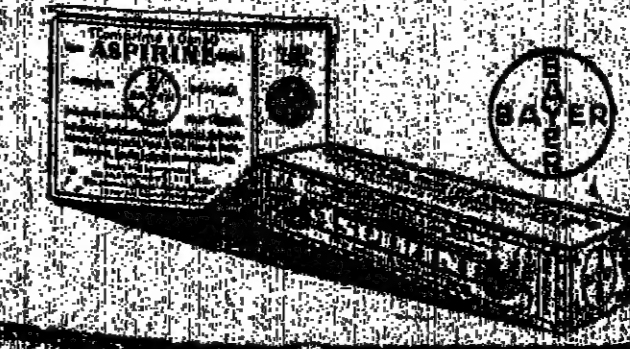
كثيراً ما تفقد آلام الرأس قدا أردت التخلص منها فاسرع بتناول

أقراص الاسبيرين

فإنها تزيل آلام الانسان والاذان وزلات الرأس وألم الأعصاب وتخفف الحمى .

وهي تبيع في التانيب من الزجاج بكل منها ٣٠ قرصاً أو في كبسول مطوي على قرص واحد وعلى الغلاف مائة مليغرام .

وللأجتناب من الأضرار الأفراط الجرعة من جلاها .



الطيران

الطائرات غير المتوازنة

من المسائل التي يجب أن يعنى الطالب فيها أثناء طيرانه تأكدته عما إذا كانت الطائرة التي يقودها متوازنة تماماً من الامام والخلف والمجانين .

لأن هناك طائرات يكون الجناح الايمن من الطائرة من اليمين أو اليسار أي أنه أثقل منه .

لذلك فإنها لا تلتزم أثناء التحليق بلزم أن يكون الجناح الايمن من اليمين أو اليسار أي أنه أثقل منه .

والا فستتعرض الطائرة للانقلاب في اتجاه اليمين .

وإذا كان الجناح الايمن من اليمين أو اليسار أي أنه أثقل منه .

وإذا كان الجناح الايمن من اليمين أو اليسار أي أنه أثقل منه .

ومن الجلي أن ذلك آمن بكثير إذا استمر في الطيران حتى تفقد كل القوة وتسقط سقوطاً ينهي بكسر الطائرة وقتدان الطيار حياته .

ومعظم السقوط القهري ناتج من توقف كل في الماكينة . ولا يحدث غالباً من انغلاق البسيط ككسر أنبوبة البنزين أو اختلال الكبرياء أو الخاس في المانجيت أو احتراق شمعة شرارة أو التفتين . ولهذا السبب يجب أن يكون الطيار ملماً بجوارء الطائرة ليتسنى له تصليح الخلل الذي يحدث .

وعند ما كتسلط الماكينة وهي في الهواء عليه أن يهمل الكبرياء والبنزين ليتسنى اشتغال النار في الطائرة والتي يكثر حدوثها في الطائرة ذات المحركين في الدوارية (القربانية) .

وبعد أن يفتل الكبرياء والبنزين يحول وجهة الطائرة إلى جهة الهواء . ويمكن معرفة اتجاه الرياح من الدخان المتصاعد من المانجين أو تلاعب الرياح بالأعلام والياقوت أو من أفرع الأشجار والبروزغات .

أما إذا كانت الرياح تهب بعنف ومتعاضدة لانحاء الطائرة فيجب على الطيار أن يوازن بين قوة الرياح وقوة المحركين .

وعند ما كتسلط الماكينة وهي في الهواء عليه أن يهمل الكبرياء والبنزين ليتسنى اشتغال النار في الطائرة والتي يكثر حدوثها في الطائرة ذات المحركين في الدوارية (القربانية) .

وبعد أن يفتل الكبرياء والبنزين يحول وجهة الطائرة إلى جهة الهواء . ويمكن معرفة اتجاه الرياح من الدخان المتصاعد من المانجين أو تلاعب الرياح بالأعلام والياقوت أو من أفرع الأشجار والبروزغات .

أما إذا كانت الرياح تهب بعنف ومتعاضدة لانحاء الطائرة فيجب على الطيار أن يوازن بين قوة الرياح وقوة المحركين .

وعند ما كتسلط الماكينة وهي في الهواء عليه أن يهمل الكبرياء والبنزين ليتسنى اشتغال النار في الطائرة والتي يكثر حدوثها في الطائرة ذات المحركين في الدوارية (القربانية) .

وبعد أن يفتل الكبرياء والبنزين يحول وجهة الطائرة إلى جهة الهواء . ويمكن معرفة اتجاه الرياح من الدخان المتصاعد من المانجين أو تلاعب الرياح بالأعلام والياقوت أو من أفرع الأشجار والبروزغات .

أما إذا كانت الرياح تهب بعنف ومتعاضدة لانحاء الطائرة فيجب على الطيار أن يوازن بين قوة الرياح وقوة المحركين .

وعند ما كتسلط الماكينة وهي في الهواء عليه أن يهمل الكبرياء والبنزين ليتسنى اشتغال النار في الطائرة والتي يكثر حدوثها في الطائرة ذات المحركين في الدوارية (القربانية) .

وبعد أن يفتل الكبرياء والبنزين يحول وجهة الطائرة إلى جهة الهواء . ويمكن معرفة اتجاه الرياح من الدخان المتصاعد من المانجين أو تلاعب الرياح بالأعلام والياقوت أو من أفرع الأشجار والبروزغات .

أما إذا كانت الرياح تهب بعنف ومتعاضدة لانحاء الطائرة فيجب على الطيار أن يوازن بين قوة الرياح وقوة المحركين .

وعند ما كتسلط الماكينة وهي في الهواء عليه أن يهمل الكبرياء والبنزين ليتسنى اشتغال النار في الطائرة والتي يكثر حدوثها في الطائرة ذات المحركين في الدوارية (القربانية) .

وبعد أن يفتل الكبرياء والبنزين يحول وجهة الطائرة إلى جهة الهواء . ويمكن معرفة اتجاه الرياح من الدخان المتصاعد من المانجين أو تلاعب الرياح بالأعلام والياقوت أو من أفرع الأشجار والبروزغات .

أما إذا كانت الرياح تهب بعنف ومتعاضدة لانحاء الطائرة فيجب على الطيار أن يوازن بين قوة الرياح وقوة المحركين .

نجوم هوليود

تسطع في بلادنا

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

— متى تتم حديث الامس ؟

— في الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ..

ثم استقل الجيم السيارات قاصدين دار الآثار المصرية .

وقد تقابلت مع دوجلاس في الميعاد المتفق عليه ودار بنا الحديث الآتي .

— أعلن أن هذه هي أول مرة تزور فيها مصر ؟؟

— نعم . وقد لذا زرت أن زورها منذ زمن طويل ، ونحن سمداء اذ تحققت رغبتنا .

— اني أفتني لك زيارة سعيدة لهذه البلاد ، ولكن هل لك أن تخبرني عما إذا كنت قد ذهبت إلى إحدى دور السينما في بلادنا ؟

— لم أتمكن بعد أن أذهب إلى أي سينما ، ولكن في العزم أن أقصد سينما جومس بالاس .

— حسناً . أعلن أنه لم تتج لك الفرصة لمشاهدة أفلام مصرية ؟

— اني أسف لأنني لم أشهد ولا شيئاً واحداً بعد . ولكن هل لك أن تخبرني عن متوسط ما يخرجون من المراتب في العالم ؟

— يبلغ مجموع ما يخرجنا نحو ثمانية أشرطة على الأكثر .

(ويعل التراء في مبالغ بالطبع)

— كنت أود أن أرى بعضها على الأقل .

— تأمل أن تتاح فرصة قريبة لذلك .

— أظن أنه لم يفتن هلينكم زمن طويل هنا .

— ومن ذلك فاني أفتني أن أسألك عما لاحظته على الخلق المصري .

— اني أرى أنه يفتن بالشراة ويميل إلى الفسادة والفساد .

— شكراً . ولكن هل لك أن تخبرني عن رأيك في السينما الناطقة ؟

— السينما الناطقة لا يمكن أن تكون شيئاً في الوقت الذي لا يمكنه فكك شيئاً شيقاً لأن كل شيء في الأفلام لا يعجبني .

— أفلام دوجلاس ؟

— أفلام دوجلاس ؟

— متى تتم حديث الامس ؟

— في الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ..

ثم استقل الجيم السيارات قاصدين دار الآثار المصرية .

وقد تقابلت مع دوجلاس في الميعاد المتفق عليه ودار بنا الحديث الآتي .

— أعلن أن هذه هي أول مرة تزور فيها مصر ؟؟

— نعم . وقد لذا زرت أن زورها منذ زمن طويل ، ونحن سمداء اذ تحققت رغبتنا .

— اني أفتني لك زيارة سعيدة لهذه البلاد ، ولكن هل لك أن تخبرني عما إذا كنت قد ذهبت إلى إحدى دور السينما في بلادنا ؟

— لم أتمكن بعد أن أذهب إلى أي سينما ، ولكن في العزم أن أقصد سينما جومس بالاس .

— حسناً . أعلن أنه لم تتج لك الفرصة لمشاهدة أفلام مصرية ؟

— اني أسف لأنني لم أشهد ولا شيئاً واحداً بعد . ولكن هل لك أن تخبرني عن متوسط ما يخرجون من المراتب في العالم ؟

— يبلغ مجموع ما يخرجنا نحو ثمانية أشرطة على الأكثر .

(ويعل التراء في مبالغ بالطبع)

— كنت أود أن أرى بعضها على الأقل .

— تأمل أن تتاح فرصة قريبة لذلك .

— أظن أنه لم يفتن هلينكم زمن طويل هنا .

— ومن ذلك فاني أفتني أن أسألك عما لاحظته على الخلق المصري .

— اني أرى أنه يفتن بالشراة ويميل إلى الفسادة والفساد .

— شكراً . ولكن هل لك أن تخبرني عن رأيك في السينما الناطقة ؟

— السينما الناطقة لا يمكن أن تكون شيئاً في الوقت الذي لا يمكنه فكك شيئاً شيقاً لأن كل شيء في الأفلام لا يعجبني .

— أفلام دوجلاس ؟

— أفلام دوجلاس ؟

— متى تتم حديث الامس ؟

— في الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ..

ثم استقل الجيم السيارات قاصدين دار الآثار المصرية .

وقد تقابلت مع دوجلاس في الميعاد المتفق عليه ودار بنا الحديث الآتي .

— أعلن أن هذه هي أول مرة تزور فيها مصر ؟؟

— نعم . وقد لذا زرت أن زورها منذ زمن طويل ، ونحن سمداء اذ تحققت رغبتنا .

— اني أفتني لك زيارة سعيدة لهذه البلاد ، ولكن هل لك أن تخبرني عما إذا كنت قد ذهبت إلى إحدى دور السينما في بلادنا ؟

— لم أتمكن بعد أن أذهب إلى أي سينما ، ولكن في العزم أن أقصد سينما جومس بالاس .

— حسناً . أعلن أنه لم تتج لك الفرصة لمشاهدة أفلام مصرية ؟

— اني أسف لأنني لم أشهد ولا شيئاً واحداً بعد . ولكن هل لك أن تخبرني عن متوسط ما يخرجون من المراتب في العالم ؟

— يبلغ مجموع ما يخرجنا نحو ثمانية أشرطة على الأكثر .

(ويعل التراء في مبالغ بالطبع)

— كنت أود أن أرى بعضها على الأقل .

— تأمل أن تتاح فرصة قريبة لذلك .

— أظن أنه لم يفتن هلينكم زمن طويل هنا .

— ومن ذلك فاني أفتني أن أسألك عما لاحظته على الخلق المصري .

— اني أرى أنه يفتن بالشراة ويميل إلى الفسادة والفساد .

— شكراً . ولكن هل لك أن تخبرني عن رأيك في السينما الناطقة ؟

— السينما الناطقة لا يمكن أن تكون شيئاً في الوقت الذي لا يمكنه فكك شيئاً شيقاً لأن كل شيء في الأفلام لا يعجبني .

— أفلام دوجلاس ؟

— أفلام دوجلاس ؟

— متى تتم حديث الامس ؟

— في الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ..

ثم استقل الجيم السيارات قاصدين دار الآثار المصرية .

وقد تقابلت مع دوجلاس في الميعاد المتفق عليه ودار بنا الحديث الآتي .

— أعلن أن هذه هي أول مرة تزور فيها مصر ؟؟

— نعم . وقد لذا زرت أن زورها منذ زمن طويل ، ونحن سمداء اذ تحققت رغبتنا .

— اني أفتني لك زيارة سعيدة لهذه البلاد ، ولكن هل لك أن تخبرني عما إذا كنت قد ذهبت إلى إحدى دور السينما في بلادنا ؟

— لم أتمكن بعد أن أذهب إلى أي سينما ، ولكن في العزم أن أقصد سينما جومس بالاس .

— حسناً . أعلن أنه لم تتج لك الفرصة لمشاهدة أفلام مصرية ؟

— اني أسف لأنني لم أشهد ولا شيئاً واحداً بعد . ولكن هل لك أن تخبرني عن متوسط ما يخرجون من المراتب في العالم ؟

— يبلغ مجموع ما يخرجنا نحو ثمانية أشرطة على الأكثر .

(ويعل التراء في مبالغ بالطبع)

— كنت أود أن أرى بعضها على الأقل .

— تأمل أن تتاح فرصة قريبة لذلك .

— أظن أنه لم يفتن هلينكم زمن طويل هنا .

— ومن ذلك فاني أفتني أن أسألك عما لاحظته على الخلق المصري .

— اني أرى أنه يفتن بالشراة ويميل إلى الفسادة والفساد .

— شكراً . ولكن هل لك أن تخبرني عن رأيك في السينما الناطقة ؟

— السينما الناطقة لا يمكن أن تكون شيئاً في الوقت الذي لا يمكنه فكك شيئاً شيقاً لأن كل شيء في الأفلام لا يعجبني .

— أفلام دوجلاس ؟

— أفلام دوجلاس ؟

— متى تتم حديث الامس ؟

— في الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ..

ثم استقل الجيم السيارات قاصدين دار الآثار المصرية .

وقد تقابلت مع دوجلاس في الميعاد المتفق عليه ودار بنا الحديث الآتي .

— أعلن أن هذه هي أول مرة تزور فيها مصر ؟؟

— نعم . وقد لذا زرت أن زورها منذ زمن طويل ، ونحن سمداء اذ تحققت رغبتنا .

— اني أفتني لك زيارة سعيدة لهذه البلاد ، ولكن هل لك أن تخبرني عما إذا كنت قد ذهبت إلى إحدى دور السينما في بلادنا ؟

— لم أتمكن بعد أن أذهب إلى أي سينما ، ولكن في العزم أن أقصد سينما جومس بالاس .

— حسناً . أعلن أنه لم تتج لك الفرصة لمشاهدة أفلام مصرية ؟

— اني أسف لأنني لم أشهد ولا شيئاً واحداً بعد . ولكن هل لك أن تخبرني عن متوسط ما يخرجون من المراتب في العالم ؟

— يبلغ مجموع ما يخرجنا نحو ثمانية أشرطة على الأكثر .

(ويعل التراء في مبالغ بالطبع)

— كنت أود أن أرى بعضها على الأقل .

— تأمل أن تتاح فرصة قريبة لذلك .

— أظن أنه لم يفتن هلينكم زمن طويل هنا .

— ومن ذلك فاني أفتني أن أسألك عما لاحظته على الخلق المصري .

— اني أرى أنه يفتن بالشراة ويميل إلى الفسادة والفساد .

— شكراً . ولكن هل لك أن تخبرني عن رأيك في السينما الناطقة ؟

— السينما الناطقة لا يمكن أن تكون شيئاً في الوقت الذي لا يمكنه فكك شيئاً شيقاً لأن كل شيء في الأفلام لا يعجبني .

— أفلام دوجلاس ؟

— أفلام دوجلاس ؟

— متى تتم حديث الامس ؟

— في الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ..

ثم استقل الجيم السيارات قاصدين دار الآثار المصرية .

وقد تقابلت مع دوجلاس في الميعاد المتفق عليه ودار بنا الحديث الآتي .

— أعلن أن هذه هي أول مرة تزور فيها مصر ؟؟

— نعم . وقد لذا زرت أن زورها منذ زمن طويل ، ونحن سمداء اذ تحققت رغبتنا .

— اني أفتني لك زيارة سعيدة لهذه البلاد ، ولكن هل لك أن تخبرني عما إذا كنت قد ذهبت إلى إحدى دور السينما في بلادنا ؟

— لم أتمكن بعد أن أذهب إلى أي سينما ، ولكن في العزم أن أقصد سينما جومس بالاس .

— حسناً . أعلن أنه لم تتج لك الفرصة لمشاهدة أفلام مصرية ؟

— اني أسف لأنني لم أشهد ولا شيئاً واحداً بعد . ولكن هل لك أن تخبرني عن متوسط ما يخرجون من المراتب في العالم ؟

— يبلغ مجموع ما يخرجنا نحو ثمانية أشرطة على الأكثر .

(ويعل التراء في مبالغ بالطبع)

— كنت أود أن أرى بعضها على الأقل .

— تأمل أن تتاح فرصة قريبة لذلك .

— أظن أنه لم يفتن هلينكم زمن طويل هنا .

— ومن ذلك فاني أفتني أن أسألك عما لاحظته على الخلق المصري .

— اني أرى أنه يفتن بالشراة ويميل إلى الفسادة والفساد .

— شكراً . ولكن هل لك أن تخبرني عن رأيك في السينما الناطقة ؟

— السينما الناطقة لا يمكن أن تكون شيئاً في الوقت الذي لا يمكنه فكك شيئاً شيقاً لأن كل شيء في الأفلام لا يعجبني .

— أفلام دوجلاس ؟

— أفلام دوجلاس ؟

— متى تتم حديث الامس ؟

— في الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ..

ثم استقل الجيم السيارات قاصدين دار الآثار المصرية .

وقد تقابلت مع دوجلاس في الميعاد المتفق عليه ودار بنا الحديث الآتي .

— أعلن أن هذه هي أول مرة تزور فيها مصر ؟؟

— نعم . وقد لذا زرت أن زورها منذ زمن طويل ، ونحن سمداء اذ تحققت رغبتنا .

— اني أفتني لك زيارة سعيدة لهذه البلاد ، ولكن هل لك أن تخبرني عما إذا كنت قد ذهبت إلى إحدى دور السينما في بلادنا ؟

— لم أتمكن بعد أن أذهب إلى أي سينما ، ولكن في العزم أن أقصد سينما جومس بالاس .

— حسناً . أعلن أنه لم تتج لك الفرصة لمشاهدة أفلام مصرية ؟

— اني أسف لأنني لم أشهد ولا شيئاً واحداً بعد . ولكن هل لك أن تخبرني عن متوسط ما يخرجون من المراتب في العالم ؟

— يبلغ مجموع ما يخرجنا نحو ثمانية أشرطة على الأكثر .

(ويعل التراء في مبالغ بالطبع)

— كنت أود أن أرى بعضها على الأقل .

— تأمل أن تتاح فرصة قريبة لذلك .

— أظن أنه لم يفتن هلينكم زمن طويل هنا .

— ومن ذلك فاني أفتني أن أسألك عما لاحظته على الخلق المصري .

— اني أرى أنه يفتن بالشراة ويميل إلى الفسادة والفساد .

— شكراً . ولكن هل لك أن تخبرني عن رأيك في السينما الناطقة ؟

— السينما الناطقة لا يمكن أن تكون شيئاً في الوقت الذي لا يمكنه فكك شيئاً شيقاً لأن كل شيء في الأفلام لا يعجبني .

— أفلام دوجلاس ؟

— أفلام دوجلاس ؟

— إلى الهند والصين واليابان ، ثم نعود إلى كاتيفورنيا .

— حسناً . وكيف حال ابنك دوجلاس الصغير ؟؟

— هو خيالياً أكثر منه عملياً . يقضي معظم وقته في الرسم وهو متزوج من فتاة حسنة كما يقول — اسمها جوان كراوفورد .

— اني اشكر لك يا مستر فيربانكس على حديثك الممتع .

— هل اكتفيت ؟

— اخاف لو اطلت قليلاً ان اتعبك .

— اني قاصد إلى اموان والاقتصر لا راح هناك من أسئلة الصحفيين (ضاحكاً)

— انني لك رحلة سعيدة

— اشكرك واتني ان أدراك بعد هودي وأنا أيضاً .

وسافر دوجلاس إلى القصر وعاد يوم الاحد الماضي بعد ان شهد آثار القرائنة . قرأت ان أخذ رأيها فيها فذهبت اليه في شبره ، وبعد ان هنأته بسلامة العودة قالت :

— أفتيتك أفكار القرائنة ؟

— حسناً انما القرائنة . بدنية ، ساحرة ، ومذهبة ان القرائنة كانوا جبارين ، وقد سمرت جداً من ركوب الجبل والسير في الصحراء ولوقوف بجانب التماثيل الهائلة المتناثرة في تلك الأماكن ، كما سمرت بما شهدت في دار الأكرام من تحف عجيبة نادرة المثال .

— هل ستبقى هنا طويلاً ؟

— كلا فسترحل بعداً على قطار المساء .

ولان مسيو موسييري صاحب سينما جومس بالاس قد دعاه إلى حفلة شاي في منزله فحضرها دوجلاس وماري وأخوها والباقيون .

وفي يوم الاثنين الماضي أرسلت ماري قبل رحيلها رسالة من الأزهار الحيلة إلى مسيو موسييري أعترافاً بفضله .

وقد ودعهم على محطة السكة الحديدية التي كانت مودعة بالمودعين .

وبعد ان سبست عليهم قلت :

— أفتني ان ادراك من القرائنة ؟

— أفلام دوجلاس ؟

— أفلام دوجلاس ؟

وسافر دوجلاس إلى القصر وعاد يوم الاحد الماضي بعد ان شهد آثار القرائنة . قرأت ان أخذ رأيها فيها فذهبت اليه في شبره ، وبعد ان هنأته بسلامة العودة قالت :

— أفتيتك أفكار القرائنة ؟

— حسناً انما القرائنة . بدنية ، ساحرة ، ومذهبة ان القرائنة كانوا جبارين ، وقد سمرت جداً من ركوب الجبل والسير في الصحراء ولوقوف بجانب التماثيل الهائلة المتناثرة في تلك الأماكن ، كما سمرت بما شهدت في دار الأكرام من تحف عجيبة نادرة المثال .

— هل ستبقى هنا طويلاً ؟

— كلا فسترحل بعداً على قطار المساء .

ولان مسيو موسييري صاحب سينما جومس بالاس قد دعاه إلى حفلة شاي في منزله فحضرها دوجلاس وماري وأخوها والباقيون .

وفي يوم الاثنين الماضي أرسلت ماري قبل رحيلها رسالة من الأزهار الحيلة إلى مسيو موسييري أعترافاً بفضله .

وقد ودعهم على محطة السكة الحديدية التي كانت مودعة بالمودعين .

وبعد ان سبست عليهم قلت :

— أفتني ان ادراك من القرائنة ؟

— أفلام دوجلاس ؟

— أفلام دوجلاس ؟

وسافر دوجلاس إلى القصر وعاد يوم الاحد الماضي بعد ان شهد آثار القرائنة . قرأت ان أخذ رأيها فيها فذهبت اليه في شبره ، وبعد ان هنأته بسلامة العودة قالت :

— أفتيتك أفكار القرائنة ؟

— حسناً انما القرائنة . بدنية ، ساحرة ، ومذهبة ان القرائنة كانوا جبارين ، وقد سمرت جداً من ركوب الجبل والسير في الصحراء ولوقوف بجانب التماثيل الهائلة المتناثرة في تلك الأماكن ، كما سمرت بما شهدت في دار الأكرام من تحف عجيبة نادرة المثال .

— هل ستبقى هنا طويلاً ؟

— كلا فسترحل بعداً على قطار المساء .

ولان مسيو موسييري صاحب سينما جومس بالاس قد دعاه إلى حفلة شاي في منزله فحضرها دوجلاس وماري وأخوها والباقيون .

وفي يوم الاثنين الماضي أرسلت ماري قبل رحيلها رسالة من الأزهار الحيلة إلى مسيو موسييري أعترافاً بفضله .

وقد ودعهم على محطة السكة الحديدية التي كانت مودعة بالمودعين .

وبعد ان سبست عليهم قلت :

— أفتني ان ادراك من القرائنة ؟

— أفلام دوجلاس ؟

— أفلام دوجلاس ؟

وسافر دوجلاس إلى القصر وعاد يوم الاحد الماضي بعد ان شهد آثار القرائنة . قرأت ان أخذ رأيها فيها فذهبت اليه في شبره ، وبعد ان هنأته بسلامة العودة قالت :

— أفتيتك أفكار القرائنة ؟

— حسناً انما القرائنة . بدنية ، ساحرة ، ومذهبة ان القرائنة كانوا جبارين ، وقد سمرت جداً من ركوب الجبل والسير في الصحراء ولوقوف بجانب التماثيل الهائلة المتناثرة في تلك الأماكن ، كما سمرت بما شهدت في دار الأكرام من تحف عجيبة نادرة المثال .

— هل ستبقى هنا طويلاً ؟

— كلا فسترحل بعداً على قطار المساء .

ولان مسيو موسييري صاحب سينما جومس بالاس قد دعاه إلى حفلة شاي في منزله فحضرها دوجلاس وماري وأخوها والباقيون .

وفي يوم الاثنين الماضي أرسلت ماري قبل رحيلها رسالة من الأزهار الحيلة إلى مسيو موسييري أعترافاً بفضله .

وقد ودعهم على محطة السكة الحديدية التي كانت مودعة بالمودعين .

وبعد ان سبست عليهم قلت :

— أفتني ان ادراك من القرائنة ؟

— أفلام دوجلاس ؟

— أفلام دوجلاس ؟

وسافر دوجلاس إلى القصر وعاد يوم الاحد الماضي بعد ان شهد آثار القرائنة . قرأت ان أخذ رأيها فيها فذهبت اليه في شبره ، وبعد ان هنأته بسلامة العودة قالت :

— أفتيتك أفكار القرائنة ؟

— حسناً انما القرائنة . بدنية ، ساحرة ، ومذهبة ان القرائنة كانوا جبارين ، وقد سمرت جداً من ركوب الجبل والسير في الصحراء ولوقوف بجانب التماثيل الهائلة المتناثرة في تلك الأماكن ، كما سمرت بما شهدت في دار الأكرام من تحف عجيبة نادرة المثال .

— هل ستبقى هنا طويلاً ؟

— كلا فسترحل بعداً على قطار المساء .

ولان مسيو موسييري صاحب سينما جومس بالاس قد دعاه إلى حفلة شاي في منزله فحضرها دوجلاس وماري وأخوها والباقيون .

وفي يوم الاثنين الماضي أرسلت ماري قبل رحيلها رسالة من الأزهار الحيلة إلى مسيو موسييري أعترافاً بفضله .

وقد ودعهم على محطة السكة الحديدية التي كانت مودعة بالمودعين .

وبعد ان سبست عليهم قلت :

— أفتني ان ادراك من القرائنة ؟

— أفلام دوجلاس ؟

— أفلام دوجلاس ؟

وسافر دوجلاس إلى القصر وعاد يوم الاحد الماضي بعد ان شهد آثار القرائنة . قرأت ان أخذ رأيها فيها فذهبت اليه في شبره ، وبعد ان هنأته بسلامة العودة قالت :

— أفتيتك أفكار القرائنة ؟

— حسناً انما القرائنة . بدنية ، ساحرة ، ومذهبة ان القرائنة كانوا جبارين ، وقد سمرت جداً من ركوب الجبل والسير في الصحراء ولوقوف بجانب التماثيل الهائلة المتناثرة في تلك الأماكن ، كما سمرت بما شهدت في دار الأكرام من تحف عجيبة نادرة المثال .

— هل ستبقى هنا طويلاً ؟

— كلا فسترحل بعداً على قطار المساء .

ولان مسيو موسييري صاحب سينما جومس بالاس قد دعاه إلى حفلة شاي في منزله فحضرها دوجلاس وماري وأخوها والباقيون .

وفي يوم الاثنين الماضي أرسلت ماري قبل رحيلها رسالة من الأزهار الحيلة إلى مسيو موسييري أعترافاً بفضله .

وقد ودعهم على محطة السكة الحديدية التي كانت مودعة بالمودعين .

وبعد ان سبست عليهم قلت :

— أفتني ان ادراك من القرائنة ؟

— أفلام دوجلاس ؟

— أفلام دوجلاس ؟

وسافر دوجلاس إلى القصر وعاد يوم الاحد الماضي بعد ان شهد آثار القرائنة . قرأت ان أخذ رأيها فيها فذهبت اليه في شبره ، وبعد ان هنأته بسلامة العودة قالت :

— أفتيتك أفكار القرائنة ؟

— حسناً انما القرائنة . بدنية ، ساحرة ، ومذهبة ان القرائنة كانوا جبارين ، وقد سمرت جداً من ركوب الجبل والسير في الصحراء ولوقوف بجانب التماثيل الهائلة المتناثرة في تلك الأماكن ، كما سمرت بما شهدت في دار الأكرام من تحف عجيبة نادرة المثال .

— هل ستبقى هنا طويلاً ؟

— كلا فسترحل بعداً على قطار المساء .

ولان مسيو موسييري صاحب سينما جومس بالاس قد دعاه إلى حفلة شاي في منزله فحضرها دوجلاس وماري وأخوها والباقيون .

وفي يوم الاثنين الماضي أرسلت ماري قبل رحيلها رسالة من الأزهار الحيلة إلى مسيو موسييري أعترافاً بفضله .

وقد ودعهم على محطة السكة الحديدية التي كانت مودعة بالمودعين .

وبعد ان سبست عليهم قلت :

— أفتني ان ادراك من القرائنة ؟

— أفلام دوجلاس ؟

— أفلام دوجلاس ؟